





HACKER CITIZEN



© TIND 2016

**GEOFFREY
DORNE**

HACK'ER CITIZEN

TIND ÉDITIONS
17, RUE DES BLUETS
75011 PARIS

**TIND
ÉDITIONS**



PRÉFACE

INTRODUCTION

par **Tristan Nitot**

Les anglophones ont ce terme merveilleux : «hack»¹, qu'on peut traduire en français par «bidouille»². Même si le terme «hacker» a été largement galvaudé par les médias pour qui c'est un pirate informatique vêtu d'un vêtement à capuche, la véritable définition d'un hacker, c'est d'être l'auteur d'un hack. Et un hack, c'est juste une démonstration d'ingéniosité, informatique ou pas. Le hacker, c'est donc celui qui fait preuve d'ingéniosité, qui sait détourner les objets du quotidien pour leur donner de nouveaux usages qui n'ont pas été prévus par le concepteur.

L'ouvrage *Hacker Citizen* est une jolie compilation de hacks qui peuvent s'appliquer à des tas de domaines, de la lutte contre la surveillance à la recherche d'une ville plus verte, à la convivialité, au partage entre citoyens et à une vision plus large et accessible de la culture.

"Hack" (which the French would translate as "bidouille") is a wonderful word. Despite the cliché, a "hacker" is not necessarily a hoodie-wearing guy who tampers with computers; it is simply someone who carries out a hack.

And a hack is a display of ingenuity, computer-related or not. A hacker is therefore someone who is ingenious enough to divert everyday objects from their intended use, in order to use them in a way their creators had not foreseen.

Hacker Citizen compiles hacks that cover a lot of fields: fighting surveillance, but also creating a greener, friendlier city, sharing with other citizens, or offering a broader, more accessible vision of culture.

¹ <http://catb.org/jargon/html/meaning-of-hack.html>

² <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bidouillabilit%C3%A9>



On pourrait le voir comme une succession de fiches de bricolage, mais c'est aussi et surtout une graine de liberté qui est plantée dans l'esprit du citoyen. C'est une graine qui l'encourage à sortir de sa posture de consommateur passif, qui lui a été infligée par la publicité, pour lui montrer qu'il peut agir, qu'il peut détourner ce qui l'entoure pour le hacker, le bidouiller, et en faire quelque chose d'autre en faisant preuve d'ingéniosité.

Notre monde est en plein changement, entre la menace climatique, la pollution qui s'étend, la surveillance de masse qui gagne du terrain, le pouvoir d'achat qui régresse pour beaucoup, le chômage qui s'installe. Dans un tel contexte, souvent morose, le consommateur voit sa liberté d'action se réduire: il peut moins consommer. C'est justement là que *Hacker Citizen* ouvre une porte de sortie aux individus et les incite à sortir de l'ornière de la passivité consumériste: pas besoin d'acheter quand on peut réparer, rénover, réinventer, réutiliser et créer !

It could look like no more than a series of "do-it-yourself" ideas, but it is also, and even mostly, a seed of freedom sowed in the minds of citizens, a seed that encourages them to break free from the passive consumer attitude advertising has put them in; it shows them they can act, they can fiddle with their environment, hack it, and use their ingenuity to make it into something else.

Our world is going through changes: climate threat, spreading pollution, expanding mass surveillance, recessing buying power, unemployment setting in. Such a morose context decreases the consumers' margin of action: they can consume less. *Hacker Citizen* provides individuals with a way out, inciting them to break free from consumerist passivity: no need to buy when you can fix, renovate, reinvent, reuse and create!

Disons-le, *Hacker Citizen* est un petit livre bien de son époque, créateur d'espoir et de résistances, d'empowerment du citoyen, lui permettant de passer du statut de consommateur à celui de «consommacteur» de la ville. Qu'il en soit ainsi ! ■

Let it be said: *Hacker Citizen* is a little book firmly rooted in its times, creator of hope, resistance and empowerment, allowing citizens to become stakeholders of their city. Let's hack! ■

Tristan Nitot, fondateur de Mozilla Europe et principal Mozilla Evangelist

Tristan Nitot, founder and former president of Mozilla Europe





ÉDITO

FOREWORD

par **Geoffrey Dorne**

L'ORIGINE DU PROJET

Hacker Citizen est né lorsque j'étais étudiant à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. En pleine loi Hadopi, je décidais alors de faire de mon diplôme un projet anti-surveillance avec tout un ensemble de prototypes de design pour générer des identités numériques aléatoires, pour cartographier les caméras de surveillance et aussi les éblouir ou encore pour se protéger du tracking sur Internet. Le temps a passé, les idées ont grandi, le mouvement s'est développé dans d'autres directions (vers l'écologie, vers le bien commun, le partage de la culture, l'anti-publicité, etc.) et j'ai découvert d'autres acteurs (plasticiens, hacktivistes, designers, urbanistes, etc.) qui pensent et conçoivent en ce sens. J'ai donc décidé de faire un livre pour proposer 50 hacks à réaliser soi-même. Le studio d'édition Tind m'a aussitôt

THE ORIGINS

I first got the idea that would later turn into this project when I was a student at the École nationale supérieure des arts décoratifs, in Paris. The then ongoing debates about the Hadopi law¹ inspired me to make my diploma project about thwarting mass surveillance. It included several design prototypes that one could use to generate random digital identities, map the surveillance cameras network and blind them, or protect themselves against online tracking. Time went by, the project evolved and took new directions (ecology, common good, culture sharing, anti-advertising...), and I discovered the works of other people (plastic artists, hacktivists, designers, urbanists) who shared my ideas; I therefore decided to write a book which would feature 50 do-it-yourself hacks.

¹ A law regarding the surveillance of peer-to-peer networks, in order to fight illegal downloading [translator's note].

HACKER CITIZEN



proposé de m'éditer et nous avons donc collaboré afin de proposer ce projet au plus grand nombre, de le rendre accessible et surtout vivant.

LE HACKING COMME UN ÉTAT D'ESPRIT

Il y a quelques années, j'ai travaillé en tant que designer à la fondation Mozilla. J'ai eu la chance de côtoyer Tristan Nitot, fondateur et alors président de l'association Mozilla Europe. Fervent défenseur de la culture du hacking en tant que culture de la bidouille, du détournement, je me suis très vite attaché à sa vision et à sa culture du hack. Cette culture du détournement est, selon moi, très proche de mon métier de designer ou encore de l'ethnographie, une pratique de recherche sur l'humain qui m'anime au quotidien. Et même si chacun possède sa propre définition du hacker, on y retrouve encore souvent l'image du pirate informatique solitaire, image dont j'apprécie la culture au cinéma mais qui est vraiment trop réductrice. Les ponts entre cette culture du hack et le monde sont gigantesques. Que ce soit au travers de la ville, des gens, de leurs usages, du partage, tout est sujet à être observé autrement et à être repensé, recréé et souvent détourné.

Tind immediately offered to publish it, and we worked together so we could bring this project to life, and make it accessible to as many people as possible.

HACKING AS A MINDSET

A few years ago, I was a designer for the Mozilla Foundation. I was lucky enough to work with Tristan Nitot, founder and then president of the Mozilla Europe Association, and I related to his vision of hacking as fiddling with your environment.

I think the hacking culture is very close to design, or to ethnography, a research approach on the human that is very important to me. Everyone has a different idea of what a hacker is, but most still have this image of the lonely computer hacker. Although I find it entertaining when I see it in a movie, I think it is too narrow a vision.

Bridges between the hacking culture and the rest of the world are legion: may it be the city, or the way people live and share, everything can be looked upon differently, rethought, re-created, hacked.

DU GESTE QUOTIDIEN À LA RÉVOLUTION

Derrière ces détournements parfois anodins, il y a l'idée en trame de fond de changer le quotidien, de changer ses usages, ses habitudes, sa façon de consommer mais aussi sa façon d'être. Pour moi, cela fait écho au film *L'An 01* réalisé en 1973 par Jacques Doillon, le dessinateur Gébé, Alain Resnais et Jean Rouch. Dans ce film, il y a une idée amusante, celle de « faire un pas de côté » et de redécouvrir le monde qui nous entoure. Aujourd'hui, ces pas de côté, j'aime les observer, les créer et comprendre qu'il y a devant nous des artistes, des designers, des ingénieurs, des bidouilleurs cachés dans chaque citoyen. Ainsi, si la première étape est la prise de conscience de son environnement, la seconde pourrait être l'action de le modifier et la troisième serait la diffusion de cette idée pour que chacun puisse reprendre cette action à son compte, la modifier, la « hacker » et la partager ensuite. C'est également par la suite que ces usages marginaux doivent être entendus par les communautés, les villes, par ceux qui construisent le vivre ensemble pour, peut-être, transformer ces signaux faibles en

FROM DAILY GESTURES TO REVOLUTION

Behind those sometimes trifling hacks lies the idea of changing daily life, of changing customs, habits, but also one's way of being a consumer, and even one's way of being.

L'an 01, a 1973 movie by Jacques Doillon, the cartoonist Gébé, Alain Resnais and Jean Rouch, is very important to me in this regard.

There is, in this movie, an amusing idea, that of "taking a step sideways", in order to rediscover the world around us.

I like to observe people as they take a step sideways, I like to take those steps myself, and I like to feel that there is an artist, a designer, an engineer, a hacker in each and every citizen.

The way I see it, the first step would be to become aware of our environment, a second step could be to fiddle with it, and a third step would be to transmit our fiddling idea, so that everyone would be able to implement it, to modify it, to "hack" it, and to share it back.



nouvelles façons de vivre. Il y a des gens qui inventent d'autres façons de faire de l'agriculture, d'éduquer, de construire, d'écrire, de partager, de consommer, etc. Ce sont ces personnes motrices qui me donnent envie de me retrousser les manches et d'inviter chacun à le faire à son tour.

UN FOCUS SUR TROIS SUJETS

Trois sujets sont particulièrement développés dans ce livre et se généralisent dans le monde. Le premier sujet, c'est la surveillance et les actions qu'il est possible de faire pour aller à son encontre. Tout comme on ne se comporte pas de la même façon lorsque l'on se sent écouté, épié, filmé, il faut comprendre que cette surveillance accrue modifie nos comportements, diminue nos libertés. Sont ainsi présentés ici différents projets à faire soi-même pour échapper à cette surveillance généralisée, dont par exemple un t-shirt qui brouille les algorithmes de reconnaissance faciale. C'est une façon de comprendre le fonctionnement de cette reconnaissance, de la déjouer et aussi de communiquer à ce sujet. Un second sujet, très actuel, est l'écologie et le retour de la nature au sein de la ville. En Norvège par exemple, ce sont des actions que les municipalités mettent

Then, maybe both the people who live in cities and those who build them would become aware of those fringe ideas, and turn them into new ways of living.

There are people who invent new ways to farm, to educate, to build, to write, to share and to consume. They all inspire me to roll up my sleeves, and to invite everyone to do the same.

FOCUSING ON THREE SUBJECTS

This book mainly deals with three subjects that are becoming worldwide issues.

The first one is surveillance, and how to fight it. Since we behave differently when we know someone is listening, filming, or spying on us, we need to understand that this increasingly developed surveillance modifies our behaviors, and reduces our liberties. This book therefore offers several do-it-yourself projects in order to escape this generalised surveillance: a T-shirt that jams facial recognition softwares, for instance. It allows one to understand how facial recognition works, to thwart it, and to communicate about it.

en place régulièrement. À Paris, il y a eu des concertations citoyennes avec par exemple le projet Réinventer Paris ou encore les projets du Grand Paris. Nous avons voulu proposer notamment à ce sujet de créer soi-même des nids urbains pour faire revenir les oiseaux (les moineaux, les gobemouches gris ou encore les fauvettes) qui quittent les villes suite à la destruction de leur habitat. Enfin, le dernier sujet qui se développe de façon croissante est un sujet qui prête à controverse : le *unpleasant design*. Derrière ce terme se cache un ensemble de dispositifs urbains qui servent à chasser ou déplacer les populations de personnes indésirables de certains lieux, de certains quartiers. Ces dispositifs se traduisent par des pics ou des galets collés pour ne pas s'asseoir, des accoudoirs très plats pour ne pas dormir sur les bancs, des sons stridents que seuls les adolescents entendent, des anneaux anti-skaters, etc. Un des hacks du livre propose de réutiliser certains de ces pics afin de faire une petite galerie d'exposition d'art dans la rue. C'est quelque chose que j'ai vu en situation dans le nord de Paris et que j'ai trouvé très élégant, improvisé et poétique. Bien sûr le livre aborde aussi les sujets comme le

The second subject is ecology, and the return of nature in the cities.

In Norway, cities regularly organise actions in this direction. Paris consulted its citizens on several projects, like Reinvent Paris or the Grand Paris.

We decided to offer you to create urban nests in order to bring back the birds (house sparrows, spotted flycatchers, warblers) who have left the city due to the destruction of their natural habitat.

The last and rather controversial subject is the unpleasant design. This term refers to the expanding use, by the cities, of devices designed to keep unwanted populations out of certain areas.

These devices include spikes or pebbles stuck on a surface to prevent one from sitting, flat armrests so people can not sleep on a bench, ear-splitting sounds perceptible only by teenagers, anti-skaters rings, etc.



partage, la culture, la publicité, etc. Tout semble être appropriable, tout n'est qu'une question d'état d'esprit.

DES LIMITES À LEUR DÉPASSEMENT

Au travers de ces actions, certaines frictions peuvent parfois apparaître et faire écho avec ces espaces infra-minces dans lesquels ces projets s'inscrivent. Comme le sujet de ces transformations se situe avant tout dans la ville, le dialogue et l'action sont à mes yeux les éléments essentiels dans la construction du vivre ensemble. Certains chercheront justement ces frictions pour provoquer le dialogue, pour provoquer la pensée, la réaction vive. D'autres tenteront de minimiser ces frictions en agissant uniquement de façon très locale, chez eux, dans leur jardin, dans leur voisinage proche, ou encore en lissant certaines rugosités des hacks les plus bruts. Chacun pourra ainsi s'adapter, détourner, et fabriquer des projets à son image, avec ses moyens, ses idées mais, surtout, avec ses idéaux. ■

One of the hacks featured in this book offers to reuse some of those spikes to create a little art gallery in the street. I have seen this in the North of Paris and found it very elegant, spontaneous, and poetic.

Of course, the book also deals with sharing, culture, advertising, etc. It seems to me that everything can be reappropriated; it is only a matter of mindset.

LIMITS, AND OVERSTEPPING THEM

These actions can of course create certain frictions, that will reverberate through the spaces in which they take place. Since most of these transformations take place in the city, dialogue and action are, in my opinion, essential.

Some will look for confrontation in order to spark dialogue, thought, and reactions.

Others will try to minimise the frictions by acting only on a very local level, at home, in their garden, in their neighbourhood, or by smoothing the edges of the rawest hacks.

Everyone will then be able to adapt, fiddle, and create their own projects, with their own means, their own ideas, and, above all, with their ideals. ■



Bonnet infrarouge

Infra-red cap
20 – 21

Portefeuille anti-RFID

RFID-blocking wallet
22 – 23

Caméra à l'hélium

CCTV balloon
24 – 25

Signature suspecte

Suspicious signature
26 – 27

Le maquillage anti reconnaissance faciale

Anti-CCTV make-up
28 – 29

Caméra festive

Happy CCTV
30 – 31

Caméra festive, le retour

Happy CCTV 2
32 – 33

Le parapluie anti surveillance

Anti-CCTV umbrella
34 – 35

Le filtre pour caméra de surveillance

Filter for CCTV
36 – 37

Coupe anti-caméras

Dazzle hairstyle
38 – 39

T-shirt anonyme

Anonymous T-shirt
40 – 41

Une perche à selfie pour ma caméra

Selfie stick for CCTV
42 – 43

— 1 —

SURVEILLANCE

WATCH

BONNET INFRAROUGE

INFRA-RED CAP

Une envahissante pollution liberticide nous est imposée au quotidien: celle des caméras de surveillance, qui nous filment où que nous nous trouvions dans l'espace urbain. La moindre des politesses eût été de nous demander notre avis, de nous offrir une illusion de choix. Regagnons le droit de choisir avec ce bonnet infrarouge, qui se porte au niveau du visage, des yeux ou de la tête, et qui nous assure une protection contre ces caméras. Chapeauté de LEDs dégageant une lumière infrarouge, invisible pour l'œil humain, ce bonnet est cependant capable d'éblouir les caméras de surveillance et ainsi de nous restituer notre anonymat.

Il vous faut

- × Un bonnet sur lequel fixer vos LEDs
- × Deux projecteurs infrarouges pour caméras de surveillance
- × Une batterie externe pour alimenter le tout

Vous pouvez

- × Démontez les projecteurs et conservez les deux LEDs infrarouges
- × Les brancher sur la batterie externe à glisser dans votre poche
- × Coudre les LEDs sur votre bonnet

Every day we have to endure a spreading liberty-killer pollution. Wherever we are in the city, CCTVs are keeping an eye on us. Out of politeness, we should have been asked to express our view on the subject, to offer us the semblance of choice. Why don't we grab back this right to make a choice with the infra-red cap? We can wear it at face-level, eye-level or head-level, so as to be protected against CCTVs. This cap is equipped with LEDs. Those emit an infra-red light, invisible to the human eye, and can blind CCTVs cameras. Our anonymity is then restored!

What you need

- × A cap or hood to fix LEDs
- × Two infra-red projectors
- × An external battery

You can

- × Disassemble the projectors and take the two infra-red LEDs
- × Connect the infra-red lights to the external battery which you will keep in your pocket
- × Stitch the LEDs to the cap

HACK #1

Invisible to the human eye, and can blind CCTVs cameras



Invisible pour l'œil humain, ce bonnet est cependant capable d'éblouir les caméras de surveillance

PORTEFEUILLE ANTI-RFID

RFID-BLOCKING WALLET

Nos cartes bancaires, cartes de transports et de façon générale toutes les autres cartes que nous possédons utilisent de façon croissante la technologie RFID. Comprenez : il vous suffit de les approcher de n'importe quel lecteur pour qu'elles puissent être utilisées. Ces cartes sont hélas nombreuses et trop peu sécurisées pour garantir la confidentialité de nos données. Heureusement, une protection très simple existe. Muni d'une large feuille d'aluminium glissée dans votre portefeuille, vous recréerez une cage de Faraday qui rendra toutes ces cartes muettes une fois rangées à l'intérieur.

Il vous faut

- × Un portefeuille avec un compartiment pour y mettre des billets
- × Une feuille d'aluminium

Vous pouvez

- × Découper une large feuille d'aluminium
- × Plier cette feuille en plusieurs épaisseurs pour qu'elle prenne toute la longueur de votre portefeuille
- × Glisser cette large bande dans votre portefeuille comme vous le feriez d'un billet

RFID is increasingly used on our credit cards, travel cards, and all the other cards we possess. Whenever they are near a scanner, card data can be read. Unfortunately there are loads of poorly protected cards, so data privacy can't be ensured. Luckily enough, there is a simple protection. So, with a large sheet of foil you will insert in your wallet, you will create a Faraday cage to prevent your cards from communicating.

What you need

- × A wallet with a bill compartment
- × Tinfoil

You can

- × Cut a large sheet of foil
- × Fold this foil several times to fit the whole length of the wallet
- × Insert it in your wallet as if it was a banknote

**Heureusement, une protection
très simple existe**



Luckily enough,
there is a simple protection

CAMÉRA À L'HÉLIUM

CCTV BALLOON

Montrez aux passants qu'une caméra est présente et qu'elle vous filme... à l'aide d'un simple ballon gonflé à l'hélium. L'histoire l'a prouvé : pour que David terrasse Goliath, il lui fallut faire preuve d'ingéniosité. Ainsi, un simple ballon à 10 centimes judicieusement placé vous suffira à triompher d'une caméra de surveillance à 100 euros. Il ne reste plus qu'à organiser la fête de l'anonymat en distribuant à vos voisins des dizaines de ballons gonflés à l'hélium !

Il vous faut

- × Un beau ballon gonflé à l'hélium
- × Un fil
- × Un objet lourd comme une pierre

Vous pouvez

- × Trouver une belle caméra en hauteur
- × Attacher le fil à votre ballon puis à la pierre
- × Ajuster la longueur du fil pour que le ballon arrive devant la caméra

Show passers-by that a CCTV camera is filming you... with the help of a mere helium balloon! History has proved that David needed ingenuity to defeat Goliath. So, a mere balloon costing ten cents could defeat a hundred-euro CCTV camera, if wisely placed. You just need to organize an anonymity party and provide your neighbours with dozens of helium balloons.

What you need

- × A splendid helium balloon
- × Some string
- × A heavy object, such as a stone

You can

- × Find a high-up CCTV camera
- × Fix the string on the balloon and the stone
- × Adjust the length of the string so that the balloon is just in front of the camera.

Organisez la fête de l'anonymat !



Organize an
anonymity party!

SIGNATURE SUSPECTE

SUSPICIOUS SIGNATURE

Les instances de surveillance gouvernementales lisent nos échanges numériques. Ne pouvant pas lire les milliards de messages qui s'échangent chaque jour, des algorithmes sélectionnent les messages suspects sur la base de mots-clés suspects. Ainsi, si vous partez en «Hollande» avec votre ami «Charlie» qui est un passionné de «drone» mais que vous êtes rentrés en «catastrophe» à cause du «virus» de la grippe, vous serez certainement catalogué par l'algorithme comme une personne dangereuse. Que se passerait-il donc si chacun ajoutait des mots-clés suspects dans la signature de tous ses e-mails ? L'intégralité des messages envoyés serait considérée comme suspecte. Et quand tout est suspect... plus rien ne l'est réellement.

Il vous faut

- × Une liste de mots suspects (par exemple : CIA, anarchie, propagande, Anonymous, roux, Aladdin...)
- × Trouver l'option de votre boîte mail pour personnaliser votre signature

Vous pouvez

- × Inscrire plusieurs dizaines de mots clés suspects dans votre signature
- × Inviter vos proches à faire la même chose pour créer un mouvement collectif

Governmental security agencies read our digital exchanges. Since it is impossible to read billions of messages sent every day, algorithms select suspicious messages on the basis of keywords. So, if you're French and drive to "Holland" with your friend "Charlie" who is enthusiast about "drones" and have to come back "urgently" because you're the "victim" of the flu "virus", you will be detected as a dangerous person.

So, what would happen if all of us added suspicious keywords in the signature of all their emails? Every message would be detected as suspect. When everything is suspicious... nothing really is!

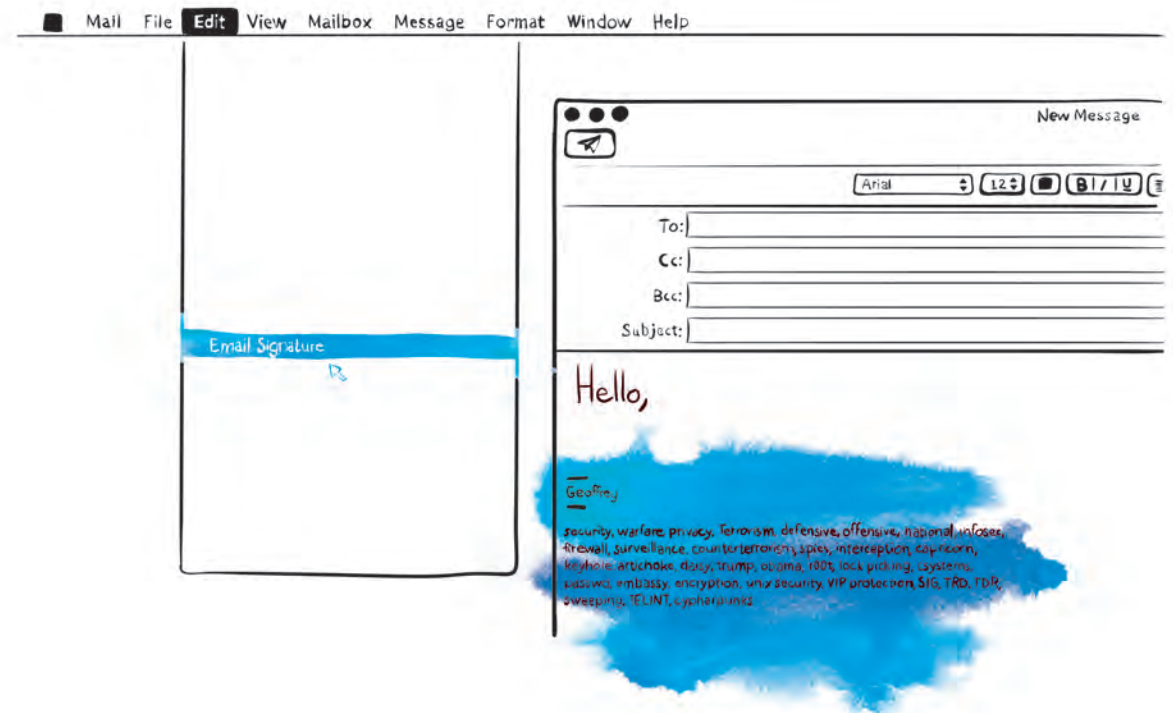
What you need

- × A shortlist of suspicious keywords: murder, virus, terrorism, CIA, attack...
- × Think of a customised email signature

You can

- × Add suspicious keywords to you email signature
- × Tell your friends to do the same and create a community

When everything is suspicious...
nothing really is!



Quand tout est suspect...
plus rien ne l'est réellement.

LE MAQUILLAGE ANTI-RECONNAISSANCE FACIALE

ANTI-CCTV MAKE-UP

La reconnaissance faciale est abondamment utilisée dans les systèmes informatiques: elle permet d'identifier votre visage, de reconnaître que vous êtes bien humain, de vous prescrire de la publicité, de vous tagger sur les réseaux sociaux, vous suivre dans vos déplacements, mettre un numéro ou un nom sur votre tête... Mais voilà, un simple maquillage peut déjouer cette technologie, brouiller les pistes et vous rendre méconnaissable aux yeux de l'algorithme.

Facial recognition is used by computer systems to identify your face and acknowledge you are a human being. Then ads can be displayed, you can be tagged on social networks or be geolocated, your face can be matched to a name or social security number...

However, a simple make-up can put up a smokescreen and foil this technology. By painting one or several patterns on your face, algorithms won't be able to recognise you.

Put up a smokescreen and foil the technology



Brouiller les pistes pour vous rendre méconnaissable

Il vous faut

- × De la peinture ou du maquillage noir
- × De la peinture ou du maquillage blanc
- × Un smartphone pour effectuer vos tests de reconnaissance faciale

What you need

- × Black paint or make-up
- × White paint or make-up
- × A smartphone for facial recognition testing

Vous pouvez

- × Peindre un ou plusieurs motifs sur votre visage
- × Tester la reconnaissance faciale avec l'appareil photo de votre smartphone

You can

- × Paint a pattern on your face
- × Test facial recognition with your smartphone



CAMÉRA FESTIVE HAPPY CCTV

Peut-on rêver d'un habitat urbain où caméras et citoyens marcheraient côte à côte, en route vers le bonheur ? Peut-on rêver de vivre en harmonie avec ces yeux espions injustement stigmatisés parce que différents de nous ? Il est temps de songer à des mesures plus amicales à leur égard, et moins illégales que les détruire. Mettons-les en avant ! Rendons-leur leur fierté et leur dignité, en les rendant festives, joyeuses, drôles : habillons-les, que leur présence à nos côtés brille par leur évidence !

Il vous faut

- × Des petits chapeaux pour faire la fête
- × De quoi les accrocher (un fil, de la colle...)
- × Un escabeau ou une échelle

Vous pouvez

- × Trouver les caméras que vous souhaitez mettre en avant
- × Vous mettre à leur hauteur grâce à votre escabeau
- × Accrocher un petit chapeau sur chacune d'entre elles

Could we dream of urban housings on which cameras and citizens could walk side by side towards happiness? Could we imagine living in harmony with prying eyes, those unfairly stigmatised eyes because they are different from us?

It is time to come up with friendlier attitudes toward cameras, instead of destroying them. Let's showcase them. Let's give them back their pride and dignity. Let's make them festive, happy, funny and remarkable.

What you need

- × Some party hats
- × Strings, glue or rubber bands
- × A stool or a ladder

You can

- × Spot the cameras you want to showcase
- × Climb on a ladder and fasten a party hat

[Let's showcase
CCTVs!](#)



**Mettons les caméras
en avant !**

CAMÉRA FESTIVE, LE RETOUR

HAPPY CCTV 2

Faire la fête, tout le monde aime ça ! Même les caméras de surveillance, oui, comme l'exemple précédent le prouve. N'hésitons donc plus à les embarquer dans une transe festive en leur lançant des serpentins ! Faites-les rire, faites-vous rire, et découvrez par la même occasion le pouvoir occultant souvent sous-estimé des bombes de serpentins, qui aveuglent sans détruire. Rien de tel pour retrouver en quelques secondes votre anonymat tout en jouant les Spiderman.

Il vous faut

- × Une bombe de serpentins

Vous pouvez

- × Viser une caméra et recouvrir sa lentille de serpentins
- × Organiser une fête pour inviter tout le monde à en faire autant et ainsi dénoncer un système de surveillance oppressant

As seen in the previous chapter, everybody likes to party. CCTVs like to party too! So, let's party together and launch streamers! Let's have a blast and discover the often underrated power of streaming rolls. Those will blind cameras without damage. You'll be instantly anonymous again while you play Spiderman.

What you need

- × Streamer rolls
- × A CCTV camera

You can

- × Aim at the CCTV camera
- × Cover it with streamer rolls
- × Have a party to encourage people to imitate you and disapprove of an oppressive surveillance system



LE PARAPLUIE ANTI-SURVEILLANCE

ANTI-CCTV UMBRELLA

Lors d'une manifestation, les « forces de sécurité » filment régulièrement les manifestants depuis les hauteurs, postées sur les immeubles. Lors de vos simples déplacements et déambulations à travers la ville, les caméras font de même et en continu filment la foule. Si vous souhaitez préserver votre liberté et par la même occasion délivrer un message à tous ces inconnus tranquillement installés derrière leurs écrans de surveillance, utilisez un parapluie, une ombrelle et peignez-y un mot, un grand smiley ou un dessin de votre main !

During demonstrations, security forces regularly film protestors from building roofs. When you move or wander in cities, CCTV cameras also film you.

If you want to protect your freedom and send a message to those anonymous people who sit behind the cameras, get an umbrella and paint a word, a huge smiley or whatever you want to draw.

What you need

- × An umbrella
- × A brush and a colour of paint which contrasts with the colour of your umbrella
- × A word, a pictogram or an image

You can

- × Lay the fabric of the umbrella flat
- × Paint the image, word or pictogram of your choice (white for instance)
- × Always keep your umbrella for outings or protests

Send a message to those anonymous people who sit behind the cameras

Délivrez un message à tous ces inconnus tranquillement installés derrière leurs écrans de surveillance



SURVEILLANCE / WATCH

HACKER CITIZEN



LE FILTRE POUR CAMÉRA DE SURVEILLANCE

FILTER FOR CCTV

Qui sont ces gens postés derrière les caméras de surveillance ? Même s'il semble impossible d'échanger avec eux, pourquoi ne pas leur laisser un message ? Ce dispositif va vous permettre de laisser une note permanente aux surveillants, comme un filtre à leur vision du monde.

Il vous faut

- × Du papier transparent et une imprimante
- × Une tige en métal
- × Une pince, de la colle et une paire de ciseaux

Vous pouvez

- × Imprimer votre message personnel sur la feuille transparente
- × Coller la pince à la tige en métal et fixer votre feuille transparente sur la pince
- × Installer le dispositif dans le champ de vision de la caméra afin que votre message apparaisse sur l'écran de contrôle des surveillants

Who are the watchmen behind surveillance cameras? Obviously we can't meet with them but we could send them a message. This will allow you to leave a permanent note, like a filter to their worldview.

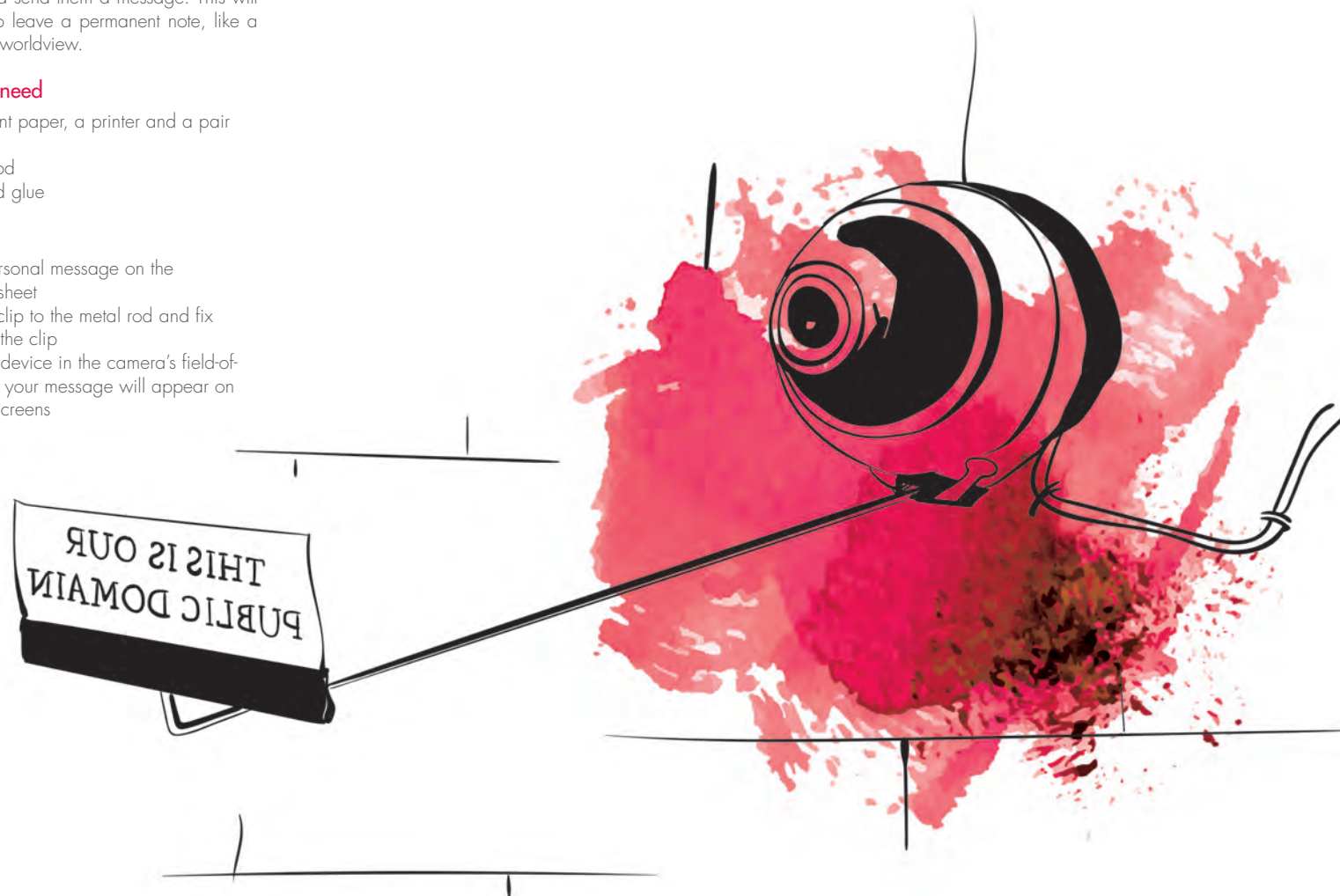
What you need

- × Transparent paper, a printer and a pair of scissors
- × A metal rod
- × A clip and glue

You can

- × Print a personal message on the transparent sheet
- × Glue the clip to the metal rod and fix the sheet to the clip
- × Install the device in the camera's field-of-view so that your message will appear on monitoring screens

Qui sont ces gens postés derrière les caméras de surveillance ?



Who are the watchmen behind surveillance cameras?



COUPE ANTI-CAMÉRAS

DAZZLE HAIRSTYLE

Specific haircuts will
confuse the algorithm of
facial recognition software

Comme pour le maquillage anti-reconnaissance faciale, il existe une autre façon très élégante et décalée de déjouer les systèmes informatiques de reconnaissance de visage. En travaillant une nouvelle coupe de cheveux, et pas n'importe laquelle ! Pas besoin de plus pour brouiller les pistes et vous rendre méconnaissable à l'œil de l'algorithme.

You have already heard of camouflage makeup to fool computer vision systems. Now let me introduce off-beat and stylish dazzle hairstyle. Specific haircuts will confuse the algorithm of facial recognition software.

Il vous faut

- × Des cheveux un peu longs
- × Un coiffeur créatif ou une paire de ciseaux
- × Les modèles de coupe de cheveux du site cvdazzle.com

What you need

- × Medium to long hair
- × A pair of scissors or a creative hairstylist
- × Looks available on cvdazzle.com

Vous pouvez

- × Couper vos cheveux selon des modèles CV Dazzle
- × Tester la reconnaissance faciale avec l'appareil photo de votre smartphone

You can

- × Have your hair cut according to CV Dazzle looks
- × Test face recognition with your smartphone

Pas besoin de plus pour
brouiller les pistes et vous
rendre méconnaissable



T-SHIRT ANONYME

ANONYMOUS T-SHIRT

Les algorithmes de reconnaissance faciale sont capables de reconnaître qui vous êtes pour vous fichier, vous marquer. Qui parmi les utilisateurs des réseaux sociaux ne s'est pas déjà retrouvé taggé sur le plus célèbre d'entre eux ? Il n'existe rien de plus simple, pour retrouver votre tranquillité et ne plus être identifié à tout-va, qu'un bon vieux t-shirt arborant des portraits de célébrités ou d'anonymes. Celui-ci vous permettra de perturber l'algorithme de reconnaissance afin qu'il ne parvienne en définitive plus à identifier qui se trouve réellement face à lui.

Facial recognition algorithms can recognise people so as to tag them. Who has never been tagged on the most famous social network? To restore your tranquillity and stop being identified left, right and centre, the simplest way is a T-shirt with portraits of famous or anonymous persons. This will disrupt the face recognition algorithm which will no longer be able to identify who is really facing the camera.

Il vous faut

- × Un t-shirt
- × Des photos de portraits (de célébrités par exemple)
- × Du papier transfert et une imprimante couleur

Vous pouvez

- × Imprimer sur du papier transfert différents portraits
- × Transférer ces portraits, en grand, sur toute la surface de votre t-shirt
- × Porter le t-shirt, vous prendre en photo et tester le degré de reconnaissance faciale sur les réseaux sociaux

What you need

- × A T-shirt
- × Portraits of celebrities
- × Transfer paper and a colour printer

You can

- × Print different portraits on transfer paper
- × Transfer these big portraits on the whole front of your T-shirt
- × Wear the T-shirt, take a selfie and test the degree of facial recognition on the social networks



UNE PERCHE À SELFIE POUR MA CAMÉRA

SELFIE STICK FOR CCTV

Toujours dans l'optique de dénoncer les caméras de surveillance qui se veulent discrètes, cachées, anodines, on peut songer à une mise en avant ludique de celles-ci à l'aide d'un pochoir en forme de perche à selfie. À notre époque résolument selfiste, de quoi exprimer avec ironie la surveillance généralisée.

Il vous faut

- × Du carton, un crayon, un cutter
- × Un modèle de perche à selfie trouvé sur Internet
- × Une bombe de peinture

Vous pouvez

- × Dessiner votre perche à selfie avec, pourquoi pas, quelqu'un au bout
- × Découper ce dessin pour en faire un pochoir
- × Caler précisément votre pochoir sous la caméra afin de simuler une prise de photo en selfie

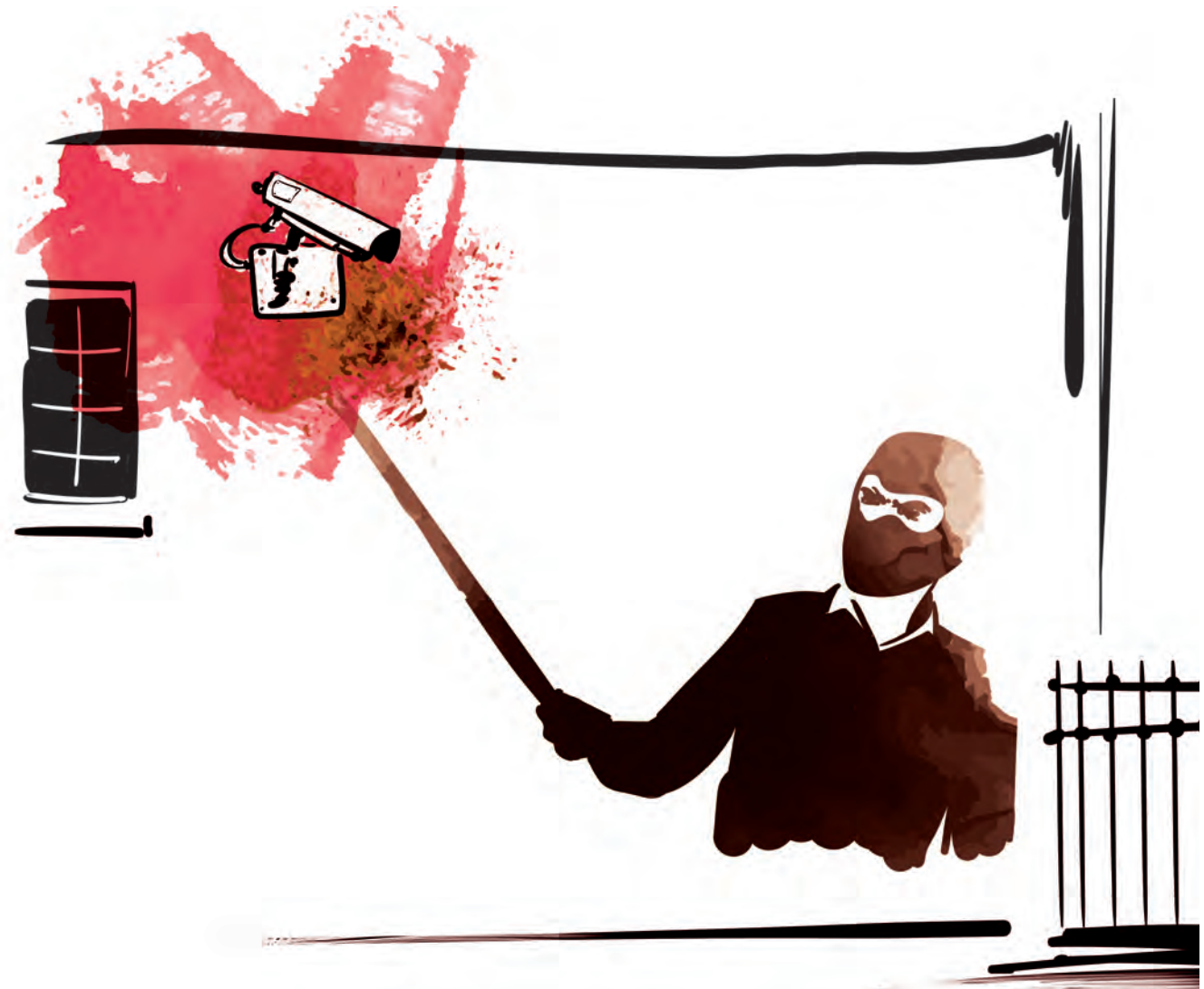
Surveillance cameras are discreet, hidden and seem harmless. Why not point to them by stenciling a selfie-stick? In a time when selfies are becoming the norm, that would show the irony of blanket surveillance.

What you need

- × Cardboard, a pencil, a Stanley knife
- × The pattern of a selfie stick you can find on the Internet
- × Spray paint

You can

- × Draw the selfie stick – you can add someone holding it
- × Cut the cardboard to make a stencil
- × Apply the stencil precisely under the camera so it looks like someone talking a selfie



**Exprimons avec ironie
la surveillance généralisée**

*Let's show the irony
of blanket surveillance*



L'ombre des drones

Drone shadows
46 – 47

Le pochoir lumineux

Bright stencil
48 – 49

Lancer de LED

LED throwies
50 – 51

Passer cette publicité

Skip this ad
52 – 53

Compas urbain

Urban compass
54 – 55

Graffiti sonore

Sound graffiti
56 – 57

Wifi de rue

Warchalking
58 – 59

L'abri banc

Bench shelter
60 – 61

Extinction citoyenne

Citizen blackout
62 – 63

Le téléphone silencieux

Silent smartphone
64 – 65

Pas encore piraté !

Not been hacked – yet!
66 – 67

La palette sur rail

Rail pallet
68 – 69

La journée du parking

Parking day
70 – 71

Les figures de nuit

Night characters
72 – 73

- 2 -

VILLE

CITY

L'OMBRE DES DRONES

DRONE SHADOWS

Il se dérobent à notre vue, et pourtant leurs yeux planent sur nous en toute impunité. Les drones militaires sont maintenant répandus et survolent parfois nos villes et nos campagnes. Afin d'en proposer une prise de conscience collective, faisons surgir leur présence directement au sol, dans nos villes.

Il vous faut

- × Différentes silhouettes de drones disponibles en ligne avec le « Drone Shadow Handbook »
- × Du charbon de bois ou de la peinture noire
- × De grands espaces dégagés dans la ville

Vous pouvez

- × Imprimer ces modèles de silhouettes de drones
- × Dessiner ces silhouettes avec du charbon de bois ou de la peinture noire, au sol et en très grand, devant une mairie ou sur un parvis par exemple.
- × Remplir de noir l'intérieur de ces silhouettes pour évoquer leur ombre qui plane sur nos têtes

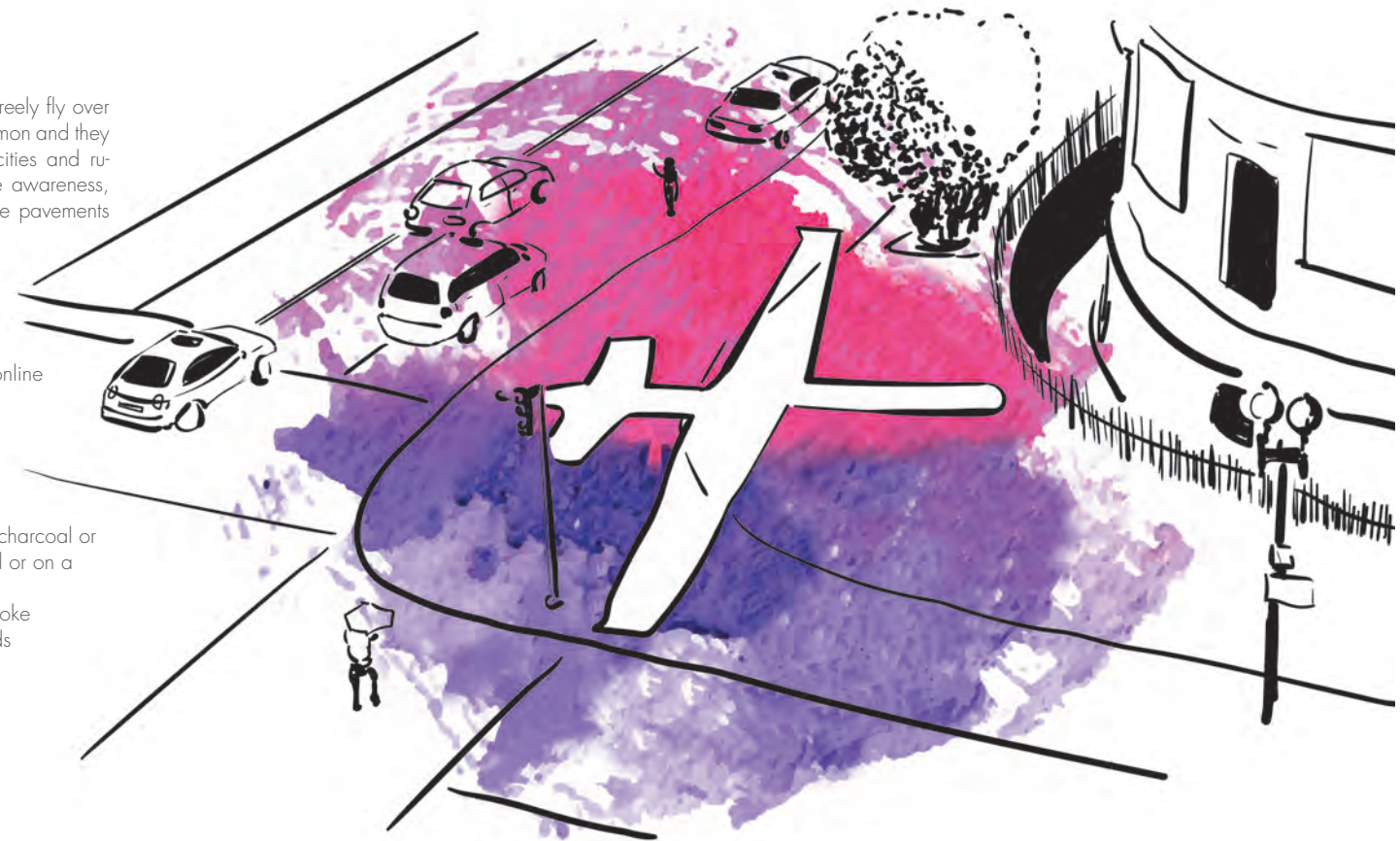
They escape our eyes but they freely fly over us. Military drones are now common and they sometimes fly over our towns, cities and rural areas. To create a collective awareness, let's point to them directly on the pavements of cities.

What you need

- × Drone outlines from the Drone Shadow Handbook, available online
- × Charcoal or black paint
- × Large, empty city spaces

You can

- × Print drone shadows
- × Draw big drone outlines with charcoal or black paint, in front of a city hall or on a square
- × Colour them black so as to evoke shadows hanging over our heads



They freely fly over us

LE POCHOIR LUMINEUX

BRIGHT STENCIL

Il paraît que, la nuit, tous les chats sont gris. Une règle qui souffre une grande exception : les publicités lumineuses et autres écrans à vive luminosité qui nous aveuglent de leurs couleurs vives et polluent le paysage urbain. La lumière est pourtant une telle source de vie et de créativité. Ainsi, avec ces pochoirs lumineux, vous allez masquer et laisser filtrer la lumière de ces panneaux d'affichage tout en offrant à voir vos propres messages, vos propres dessins, vos propres idées.

All cats are grey in the dark, or so they say. However, illuminated advertising and bright screens pollute our cityscape. Yet, light is a source of creativity. So, with bright stencils, you will put a mask on hoardings and filter the light so as to display your own messages, drawings and ideas.

Il vous faut

- × Du bois ou du carton très épais qui ne laisse pas passer la lumière
- × Un cutter ou une scie sauteuse si vous choisissez le bois
- × Un pinceau et de la peinture
- × De la colle

Vous pouvez

- × Trouver les panneaux publicitaires lumineux de votre quartier et les mesurer
- × Découper vos panneaux aux bonnes dimensions en prenant soin d'ajouter quelques centimètres pour bien couvrir le panneau lumineux
- × Dessiner vos différents pochoirs et les découper pour que leur forme laisse passer la lumière
- × Une fois la nuit tombée, coller tous vos superbes pochoirs lumineux par-dessus ces publicités

What you need

- × A wooden board or a thick light-blocking cardboard
- × A jigsaw or a Stanley knife
- × Paint and a brush
- × Glue

You can

- × Spot advertising light panels
- × Cut boards to size, plus an inch to cover the whole panel
- × Prepare your stencils so as to let light go through them
- × At night, cover the adverts with the stencils





LANCER DE LED

LED THROWIES

At night,
cities are different

La nuit, le monde devient étrange. La ville aussi est différente : l'espace urbain s'anonymise, s'uniformise même souvent... Cependant, on peut trouver de nombreuses façons joyeuses de modeler à sa façon les sculptures, les transports ou encore le mobilier urbain. Par exemple, en créant ces petites bombes lumineuses et aimantées, lançables, la nuit, partout où vous souhaitez redonner vie à la ville !

At night, cities are different; the urban space becomes anonymous and uniform. And yet there are many merry ways of making sculptures, transport or even street furniture your own! Create cheery glow-dots and throw them at night wherever you want to bring city back to life.

Il vous faut

- × Des piles boutons cr2032
- × Des LEDs de toutes les couleurs
- × Des petits aimants
- × Du scotch

Vous pouvez

- × Fixer chaque pile à chaque LED pour les allumer
- × Y fixer un aimant
- × Scotcher l'ensemble
- × Vous munir de toutes vos LEDs et les lancer sur les sculptures en métal, sur le mobilier urbain, sur les transports

What you need

- × cr2032 button cells
- × LEDs of all colours
- × Small magnets
- × Adhesive tape

You can

- × Tape together a battery, a LED and a magnet
- × Throw your LEDs on ferromagnetic surfaces, such as statues, street furniture or public transport

**La nuit, le monde
devient étrange...**



PASSER CETTE PUBLICITÉ

SKIP THIS AD

Il n'est presque aucun canal ni aucun lieu qui ne soit exempt de disgracieuses publicités accompagnatrices. Il n'est pas jusqu'aux vidéos en ligne qui ne soient soumises à ce diktat désoligéant, mais à tout le moins celles-ci peuvent-elles être passées en cliquant sur le bouton prévu à cet effet.

Le projet Skip Ad vous propose de télécharger en ligne et d'imprimer vos autocollants « Skip Ad » (« Passer cette publicité », en français) pour les coller sur les publicités, dans la rue, afin de faire prendre conscience à chacun que, oui, c'est bien une publicité qui se trouve sous nos yeux et que, non, hélas, on ne peut pas la zapper, elle...

Ads inevitably pop up on video-sharing websites, at the beginning of every video. Fortunately viewers can "skip these ads" with a click on a dedicated button. The Skip Ad project gives you the possibility to download and print "Skip Ad" stickers and place them on advertising posters in the streets. Therefore people will realize they are reading adverts and they can't really escape from them...

Il vous faut

- × Du papier autocollant
- × Les modèles de bouton « Skip Ad » sur le site SkipAd.co

Vous pouvez

- × Imprimer et découper vos autocollants en grand format
- × Les coller à chaque fois que vous rencontrez une publicité que vous aimeriez « passer »

What you need

- × Self-adhesive paper
- × "Skip Ad" messages from SkipAd.co

You can

- × Download, create and print large "Skip Ad" messages on the self-adhesive paper
- × Stick them on the advertising posters you want to "skip"



COMPAS URBAIN

URBAN COMPASS

Vous avez déjà pris le métro ? Si oui, vous avez forcément vécu l'expérience de la désorientation, en sortant à une station sans aucune idée de la bonne direction à prendre pour sortir de ce bourbier suburbain bien souvent surpeuplé. Si vous avez un smartphone, évidemment vous saurez peut-être plus habilement vous repérer. Mais que diriez-vous plutôt d'une boussole sur chaque arrêt pour vous guider ?

Il vous faut

- × Du carton
- × Un crayon et un cutter
- × Une bombe de peinture blanche
- × Une image de boussole, de rose des vents
- × Une vraie boussole

Vous pouvez

- × Dessiner une rose des vents avec les points cardinaux sur le carton
- × Découper les formes de cette rose des vents pour en faire un pochoir
- × Appliquer ce pochoir à la sortie d'une station de métro afin qu'il indique le nord
- × Peindre le pochoir sur le sol afin d'orienter les passants vers la bonne direction

Have you ever felt disoriented when exiting an underground station? Not knowing where to go? If you have a smartphone, you may find your bearings. Now, what about finding a compass at every exit to help you find the right direction?

What you need

- × Cardboard
- × A pencil and a Stanley knife
- × White spray paint
- × A pattern of a compass or wind rose
- × A real compass

You can

- × Draw the compass or wind rose with the cardinal points on the cardboard
- × Cut out the cardboard to make a stencil
- × Choose an underground station exit and attach the stencil to the pavement so that the compass points to North
- × Apply the spray paint. Passers-by will now be heading in the right direction





GRAFFITI SONORE

SOUND GRAFFITI

Dans la rue, dans les transports, les souterrains, nous sommes envahis par les publicités qui caricaturent le monde, nous demandant d'acheter, de désirer le désirable, de rentrer dans des stéréotypes qui nous chosifient. Cependant, si l'on venait à ajouter, en surimpression de ces images, des messages sonores drôles, décalés, il serait possible de détourner le sens d'une publicité pour la tourner au ridicule ! C'est le principe du graffiti sonore, qui ne connaît de limite que votre propre humour et votre propre sens de la dérision.

In the streets, on public transport, we have to endure advertisements which caricature the world and induce us to buy, consume and fit stereotypes. Yet, if we top these images with funny and offbeat sound messages, we can mock these adverts. This is the basis of sound graffiti which knows no bounds, except your sense of humour and derision.

Il vous faut

- × Une carte d'anniversaire enregistrable (cela se trouve sur Internet)
- × Une publicité que vous avez repérée
- × Un message, une chanson, une phrase pour détourner cette publicité
- × Du scotch

Vous pouvez

- × Enregistrer votre message sonore sur cette carte
- × Scotcher la carte ouverte afin qu'elle joue votre message en boucle
- × Scotcher la carte discrètement derrière l'affiche publicitaire

What you need

- × A recordable birthday card you can get from the Internet
- × An advertising poster
- × A message, a song, a sentence which will distort the advertising message
- × Adhesive tape

You can

- × Record a sound message on the birthday card
- × Glue the card inconspicuously behind the poster so it can play your message continuously





WIFI DE RUE WARCALKING

Aux États-Unis, les hobos étaient des sans domicile fixe se déplaçant de ville en ville. Ils avaient inventé un langage graphique constitué de symboles dessinés à la craie afin d'informer ou d'avertir les autres sur les endroits intéressants ou dangereux. Aujourd'hui, l'accès à Internet est une façon d'accéder à l'emploi, au logement, à l'information... Ainsi, à l'exemple de ces premiers hobos, de nouveaux signes de rue informent des réseaux wifi ouverts pour que chacun puisse trouver à se connecter.

In the United States, hobos were homeless vagabonds, travelling from one town to another. They developed a system of symbols, a visual code. They would write this code with a piece of chalk to provide information and warnings, on interesting or dangerous places. Today, the Internet is a way to gain access to employment, accommodation, information, etc. So, new street symbols have appeared to give information on free hotspots so that people can access the Internet.

Il vous faut

- × Un smartphone avec le wifi allumé
- × Une craie

Vous pouvez

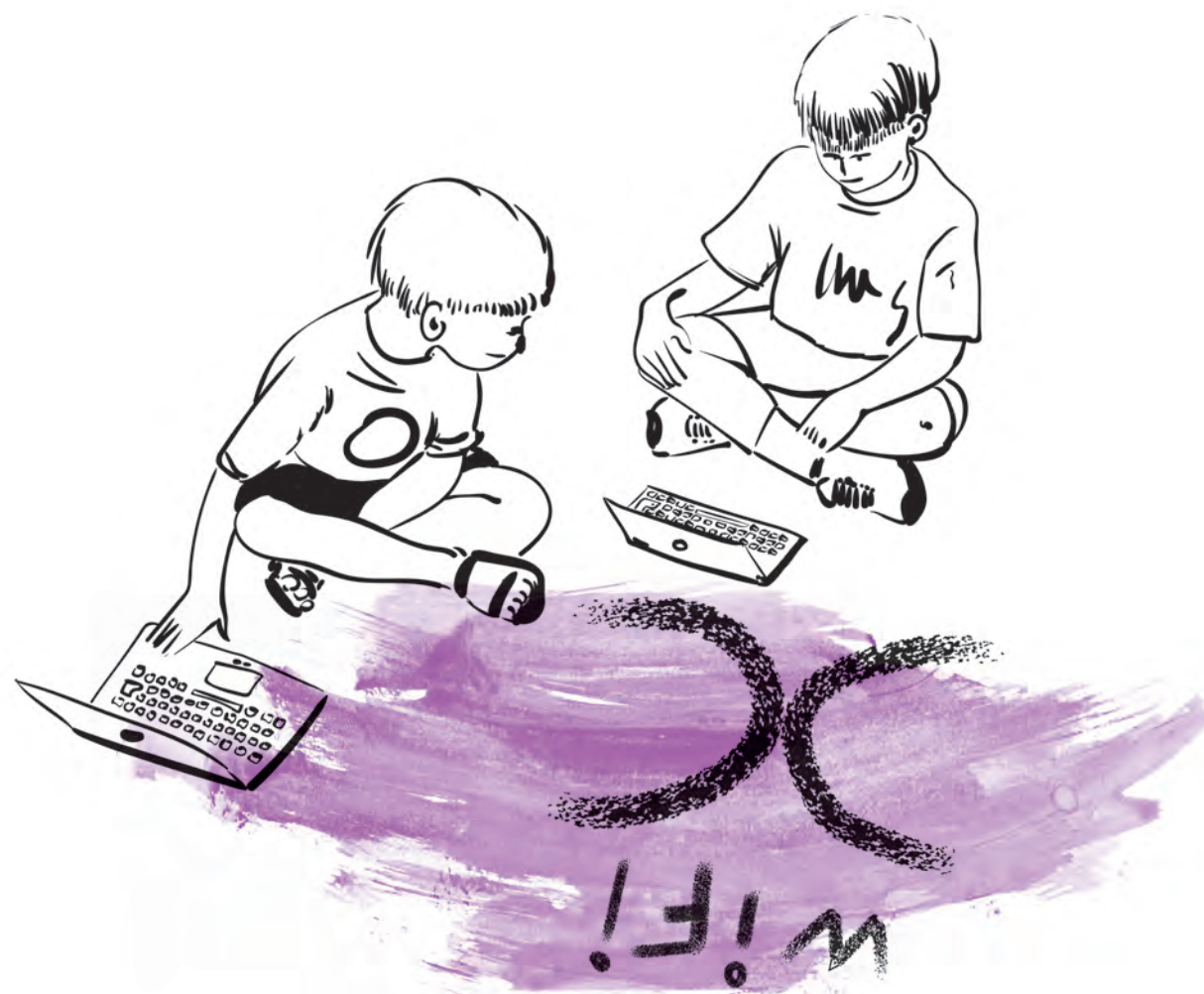
- × Vous promener dans la ville à la recherche des réseaux wifi ouverts
- × Marquer à la craie sur le sol tous les endroits qui proposent ces réseaux wifi ouverts

What you need

- × A smartphone with Wi-Fi on
- × A chalk stick

You can

- × Walk around town and look for open wireless networks
- × Draw a symbol on the pavement to indicate hotspots





L'ABRI BANC

BENCH SHELTER

Et si l'on repensait les bancs parisiens ? C'est la question que s'est posée Florian Rivière, dans l'optique de réinventer la fonction singulière de ces bancs mythiques. Avec un simple tournevis et un peu d'audace, vous allez pouvoir transformer un banc en un abri, directement dans la rue.

Il vous faut

- × Un tournevis et de la cordelette
- × Une bâche, des couvertures de survie
- × Un banc parisien

Vous pouvez

- × Dévisser les quatre planches qui servent d'assise au banc
- × Les placer en croix de part et d'autre du dossier du banc
- × Recouvrir cette cabane improvisée en attachant la bâche à l'armature

What if we rethought the Parisian benches? That's what Florian Rivière did and he came up with a new use of those famous benches. It requires you to be daring. With a screwdriver, you will transform a bench into a street shelter in a matter of minutes.

What you need

- × A screwdriver and some rope
- × A tarpaulin or survival blankets
- × A Parisian bench

You can

- × Unscrew the wood back and seat of the bench
- × Place them crosswise on both sides of the bench
- × Cover the shack and attach the tarpaulin to the frame



You can transform a bench into a street shelter in a matter of minutes

EXTINCTION CITOYENNE

CITIZEN BLACKOUT

La nuit, la pollution lumineuse et les publicités allumées consomment de l'électricité inutilement, perturbent les animaux nocturnes et empêchent aussi les citoyens de profiter d'une nuit calme, dans le noir. Afin de déjouer ces systèmes lumineux, une action directe et non-violente est possible: il vous suffit tout simplement d'éteindre ces lumières directement depuis la façade des bâtiments !

Il vous faut

- × Des perches légères de 2 ou 3 mètres
- × Des crochets
- × Du gros scotch
- × Des amis

Vous pouvez

- × Attacher un crochet au bout de chaque perche
- × Munir chaque personne d'une perche
- × Repérer et abaisser les leviers des interrupteurs inter-pompier situés à l'extérieur des magasins

At night, light pollution and illuminated advertising use electricity unnecessarily, disturb nocturnal animals and keep people from enjoying a peaceful night in the dark. To thwart lighting systems, a direct and non-violent action is possible. You only have to switch off those lights straight from building facades!

What you need

- × 2 to 3 meter-long poles
- × Hooks
- × Large adhesive tape
- × Friends

You can

- × Attach a hook at the end of each pole
- × Give a pole to each of your friends
- × Detect the external fire brigade switch and lower the level with the hook
- × Repeat operation



Just switch off those lights
straight from building facades!



LE TÉLÉPHONE SILENCIEUX

SILENT SMARTPHONE

Le smartphone, injonction à la connexion permanente, ne reste pas longtemps dans nos poches. Rien de plus naturel à ce que certains souhaitent s'en couper, se déconnecter pour profiter un peu plus pleinement de la vie sans écran. De même, pour les plus suspicieux d'entre nous, n'ignorons pas que les techniques sophistiquées des renseignements de police permettent d'écouter votre smartphone même lorsqu'il est éteint. Alors, en fabriquant vous-même cette pochette anti-ondes, vous associez le plaisir du retour au calme à celui d'une vie privée, vraiment privée.

Il vous faut

- × Votre smartphone
- × De la toile de protection anti-ondes ou de la toile en fil d'argent
- × Du fil et une aiguille
- × Une paire de ciseaux

Vous pouvez

- × Découper une bande de toile aux bonnes dimensions pour créer votre pochette
- × Coudre votre pochette comme un étui dans lequel vous rangerez votre smartphone
- × Y ajouter une petite fermeture de votre choix (un bouton, un élastique, etc.)

Nowadays, smartphones are an inducement to be permanently connected. They don't stay long in our pockets! Therefore, some of us want to log off and enjoy a screenless life.

Then, the most suspicious citizens know very well that police intelligence can use sophisticated techniques to listen in smartphones, even if they are switched off. So, if you make an anti-tracking pouch, you will enjoy true peace and privacy.

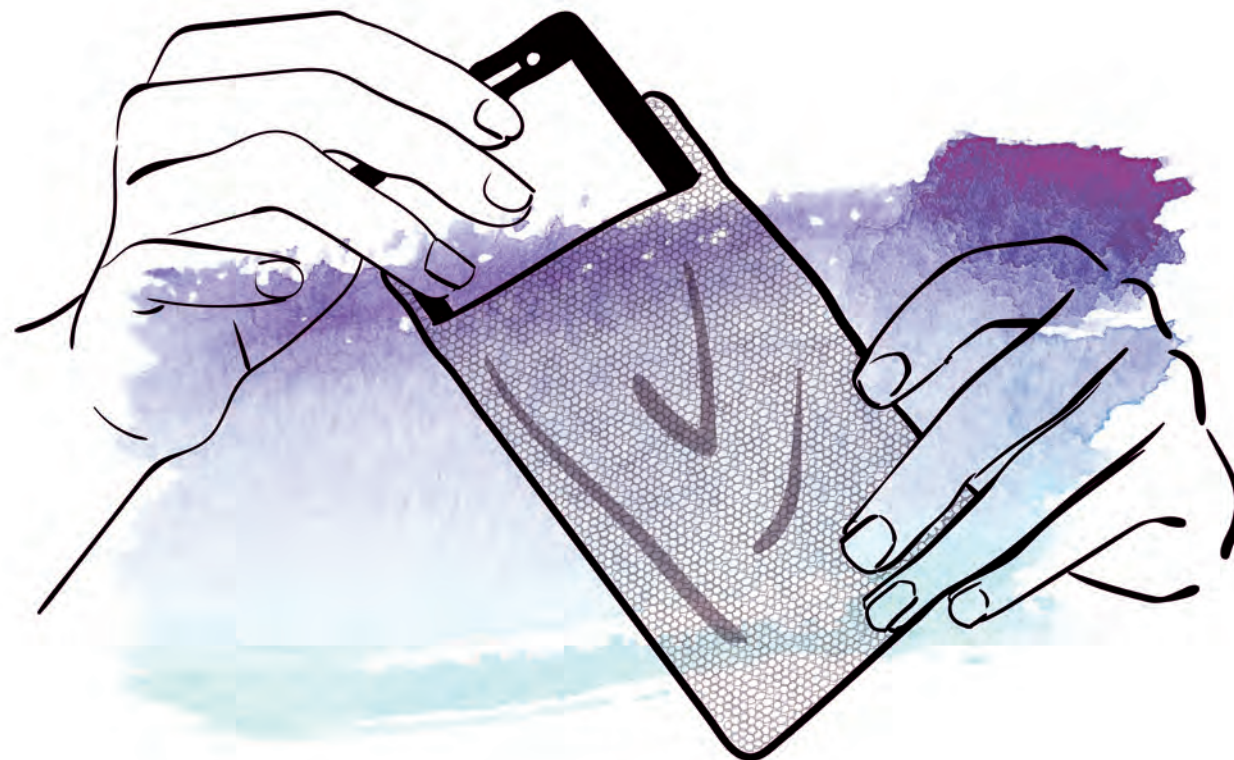
What you need

- × A smartphone
- × Anti-wave or silver-coated fabric
- × Thread and a needle
- × A pair of scissors

You can

- × Cut the fabric to size
- × Sew the pouch to fit your smartphone
- × Don't forget to close the pouch with a zipper or a button

Le smartphone est une injonction à la connexion permanente



Nowadays, smartphones are an
inducement to be permanently connected

PAS ENCORE PIRATÉ !

NOT BEEN HACKED – YET!

Les banques en ligne, les sites de rencontres extraconjugales, les services Internet qui gardent vos données sont encore trop peu protégés. De nombreux scandales ont dévoilé des données intimes sur leurs utilisateurs et malgré tout, les publicités vantent encore cette discrétion comme un argument marketing. Afin de rappeler à chacun que tout est piratable, les stickers «Pas encore piraté !» se placardent sur les affiches pour rappeler qu'un jour, tout ce qui est piratable sera piraté.

Il vous faut

- × Du papier autocollant
- × Un ordinateur
- × Une imprimante

Vous pouvez

- × Créer vos autocollants et les imprimer
- × Repérer les publicités des services web et placarder vos autocollants

Online banks, dating sites or data collections are highly under-protected. Many scandals have revealed the theft of private and intimate data. Still, adverts carry on promoting the secrecy and security of those websites. To remind people that everything is hackable, "Not been hacked – yet!" stickers can be put up on advertising posters.

What you need

- × Self-adhesive paper
- × A computer and a printer

You can

- × Create and print your stickers
- × Spot advertising posters for web services and put your stickers up on them



LA PALETTE SUR RAIL

RAIL PALLET

Est-il possible d'utiliser les rails qui sillonnent nos villes à des fins pour lesquelles ils n'étaient pas destinés ? Il y a quelques années en Slovaquie, à Bratislava, un homme a imaginé un nouveau moyen de transport très original : une palette sur rails ! En fixant quatre roues sur une palette de transport aux normes européennes, (les célèbres EUR-EPAL), soyez sûr de pouvoir traverser différemment la ville sans risquer de rater votre tram !

Il vous faut

- × Une palette aux dimensions normalisées de 800mm de largeur par 1200mm de longueur
- × Quatre roues à la dimension des rails que vous convoitez
- × De quoi visser les roues à votre palette

Vous pouvez

- × Fixer les roues sur la palette (prendre garde au bon écartement des rails !)
- × Trouver une pente douce
- × Vous lancer en toute sécurité !

How could you divert city rail tracks? A couple of years ago, in Slovenia, a man invented a new and uncommon means of transport: a pallet sliding down rail tracks. If you fix wheels on a transport pallet complying with European standards – the well-known EUR-EPAL – you will be able to ride around town differently!

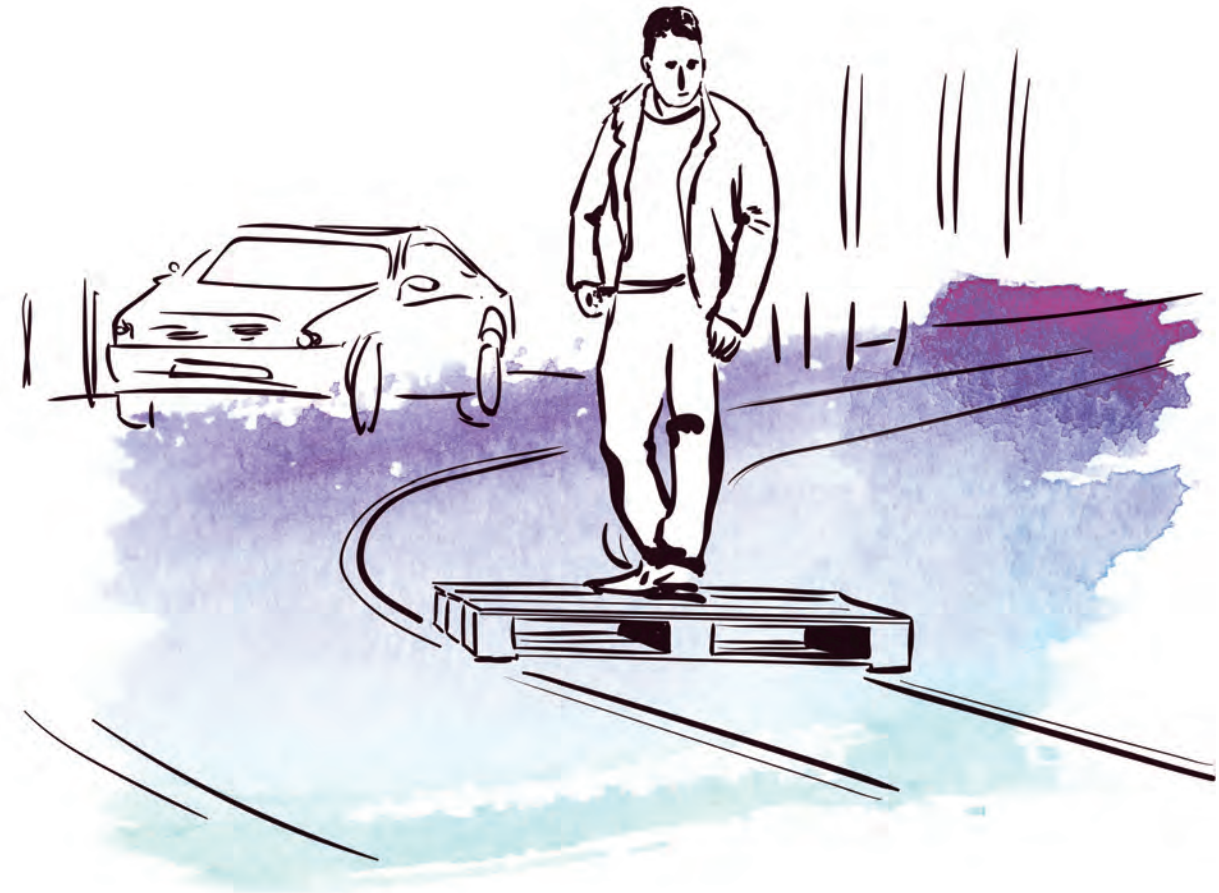
What you need

- × A standard 800×1200mm pallet
- × Four wheels, adapted to the rails in your city
- × A screwdriver and screws

You can

- × Keep the track gauge in mind and fix the wheels on the pallet
- × Find a gentle slope
- × Have a go in a secure manner!

You will be able to ride around town differently



Traversez la ville sans risquer de rater votre tram



LA JOURNÉE DU PARKING

PARKING DAY

During this day, each of us can create
a haven of peace... on a parking place

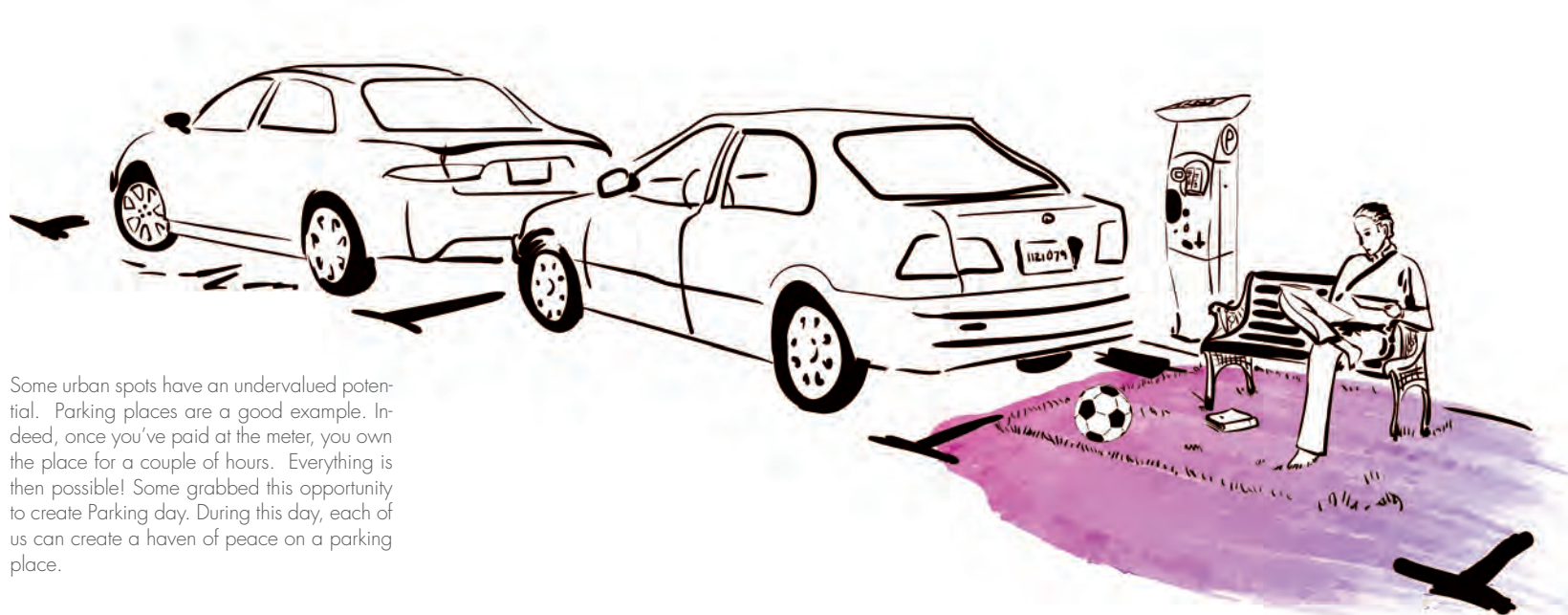
Il y a dans nos villes des lieux qui ont un potentiel sous-évalué. Les places de parking en sont un bel exemple. En effet, lorsque vous payez votre emplacement, vous possédez, l'espace d'un instant, un endroit où presque tout est possible ! Certains l'ont compris et ont instauré la journée du parking, une journée où chacun crée son havre de paix sur une place de parking.

Il vous faut

- × De la monnaie
- × Une place de parking payante
- × Un transat, un banc, un ballon, de l'herbe, un tapis, tout ce qui peut vous apporter du confort

Vous pouvez

- × Payer votre place, garder votre ticket
- × Vous installer confortablement et convier chacun à partager un moment sur votre place



Some urban spots have an undervalued potential. Parking places are a good example. Indeed, once you've paid at the meter, you own the place for a couple of hours. Everything is then possible! Some grabbed this opportunity to create Parking day. During this day, each of us can create a haven of peace on a parking place.

What you need

- × Loose change
- × A metered parking space
- × A deckchair, a bench, a ball, grass or a carpet, in fact any item which can bring you

You can

- × Pay for the parking place
- × Convert it into a comfortable space and socialize!

**Une journée où chacun
crée son havre de paix...
sur une place de parking**



LES FIGURES DE NUIT

NIGHT CHARACTERS

Pour beaucoup d'entre nous, la ville, une fois plongée dans la nuit, offre un visage à bien des endroits inquiétant. Entre l'absence de lumière et les ombres mouvantes, nous sommes beaucoup à ignorer la beauté de certaines rues. À quoi pourrait ressembler notre ville la nuit si les ombres devenaient des visages ? des scènes amusantes ? des personnages qui nous accompagnent ? À l'aide de peinture blanche ou d'une craie et d'un certain regard sur l'ombre et la lumière, insufflez une nouvelle âme aux ténèbres et à l'obscurité.

Il vous faut

× De la peinture blanche avec un pinceau ou une craie

Vous pouvez

× Attendre la nuit
 × Sortir à plusieurs, avec vos enfants ou vos amis, et repérer les réverbères qui laissent la même ombre chaque nuit
 × Transformer ces ombres en personnages, en monstres gentils, en scènes décalées
 × Profiter de chaque nuit pour voir renaître ces personnages

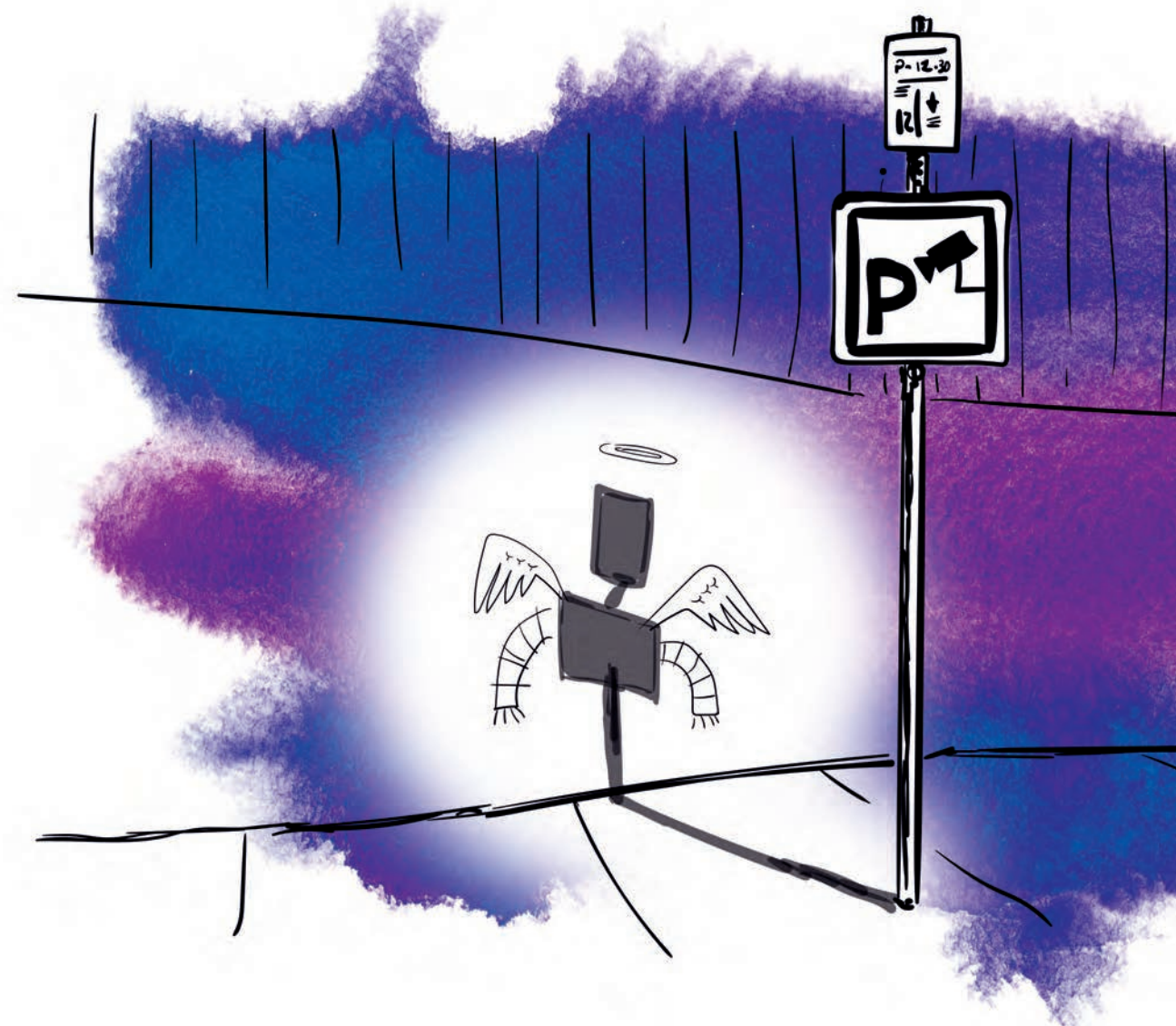
Many of us think that a city at night can send out a worrying message. Between the absence of light and the moving shadows, many of us are ignorant of the beauty of some streets. What would a city look like at night if shadows became faces, playful scenes or caring people? Get white paint or a piece of chalk, have a fresh look on shadow and light, and you will put the soul back into your city.

What you need

× White paint and a brush or a piece of chalk

You can

× Wait for nightfall
 × Go out with friends and children and spot the street lights which leave the same shadow night after night
 × Turn these shadows into characters, nice monsters, offbeat scenes
 × Go back every night to enjoy the rebirth of those characters





Dead drops

Dead drops

76 – 77

Bibliothèque de rue

Phone booth library

78 – 79

Le jeu du laser cinéophile

Smartphone spotting

80 – 81

Pixel art & publicités

Subpixels

82 – 83

Bubble project

Free speech

84 – 85

L'exposition urbaine

Street exhibition

86 – 87

La carte aux trésors

A real treasure map!

88 – 89

Le QR code poétique

Poetic QR code

90 – 91

La ville USB

Flash drive city

92 – 93

Détourner nos habitudes numériques

Hack your digital habits

94 – 95

Libérez la musique !

Free the music!

96 – 97

– 3 –

CULTURE

CULTURE



DEAD DROPS

Comment pourrions-nous créer un réseau de partage numérique en dehors d'Internet ? Comment nous échanger des fichiers sans connexion et réaliser un partage libre des idées et des créations ? La réponse est déjà présente dans toutes les grandes capitales de la planète et s'appelle Dead Drops. Il s'agit tout simplement d'un réseau constitué de milliers de clés USB cimentées dans les murs de nos villes, sur lesquelles vous n'avez qu'à brancher votre ordinateur pour y lire et déposer du contenu numérique.

Il vous faut

- × Une clé USB
- × Un peu de ciment, d'enduit de rebouchage ou de colle
- × Un mur dans lequel insérer votre clé USB

Vous pouvez

- × Retirer le plastique autour de la clé USB et l'enrubanner de scotch pour la rendre étanche
- × Insérer la clé et la laisser dépasser suffisamment pour brancher un ordinateur
- × Cmenter ou coller la clé dans le mur
- × Prendre quelques photos et répertorier votre clé sur DeadDrops.com

How could you create a digital file-sharing network off the Internet? How could you exchange files offline and share your ideas and creations freely? The answer is already there in the main capital cities of the world and is called dead drops.

It is quite simply a network made of thousands of USB flash drives embedded into walls. Just plug in your computer and read or drop off digital contents!

What you need

- × A USB flash drive
- × Some cement, sealer or glue
- × A wall to embed your USB flash drive

You can

- × Dismantle the plastic cover of the USB flash drive
- × Waterproof the USB flash drive with Sellotape
- × Insert it into a wall with enough space to plug in a laptop
- × Cement the stick
- × Take good pictures and register your flash drive on deaddrops.com



BIBLIOTHÈQUE DE RUE

PHONE BOOTH LIBRARY

Le partage de la culture est un des piliers du hacking citoyen. Partager le savoir, ça n'est pas s'en déposer, mais c'est bien au contraire le faire croître, prospérer, grandir. Puisqu'aujourd'hui des centaines de cabines téléphoniques, rendues inutiles par l'apparition du téléphone portable, restent désertées dans nos rues, elles sont devenues des lieux à réinventer. Pourquoi ne pas commencer par les détourner en bibliothèques de rue ?

Il vous faut

- × Des planches de bois
- × De la colle ou des clous
- × Une scie
- × Au moins une vingtaine de livres que vous souhaitez partager

Vous pouvez

- × Clouer ou coller ces étagères dans une cabine téléphonique vide
- × Y disposer vos livres comme dans une bibliothèque
- × Écrire par exemple « Livres gratuits, à prendre ou à déposer »
- × Inscrire votre bibliothèque de rue sur la carte en ligne littlefreelibrary.org ou sur une autre carte de bibliothèques de rue

Sharing culture is one of the pillars of citizen hacking. Sharing knowledge doesn't mean giving it away. Quite the opposite, it means making it grow, prosper and flourish. Mobile phones have made payphone useless. Hundreds of them are abandoned in streets. We must now reinvent them. Why not start by turning them into mini street libraries?

What you need

- × Wooden boards
- × Glue or nails
- × Handsaw
- × At least twenty books you want to share

You can

- × Nail or glue shelves in an empty phone booth
- × Store books on shelves, like in a library
- × Put a notice: "Free library, borrow a book or give one"
- × List your street library online on littlefreelibrary.org or any street library online map



LE JEU DU LASER CINÉPHILE

SMARTPHONE SPOTTING

Amoureux du septième art, si vous aussi vous êtes perturbés par les lumières blanches des smartphones dans les salles de cinéma, passez à l'action : Jouez ! Pour rappeler à ceux qui oublient que le monde continue aussi sans smartphone, «lasérifiez» les smartphones qui s'allument pendant la séance et avec vos amis, comptez les points ! Chacun son laser et pour chaque smartphone touché, un point gagné.

Il vous faut

- × Un ou plusieurs lasers (avec une lumière non dangereuse pour les yeux)
- × Des amis
- × Une salle de cinéma

Vous pouvez

- × Profiter de votre séance de cinéma et attendre qu'un smartphone soit dégainé
- × Toucher la cible avec votre laser. Vous gagnez seulement si la personne range son téléphone
- × Cumuler les points obtenus (1 point par smartphone rangé). Celui qui gagne se fera inviter à la prochaine séance

Take action
and be playful!

You are a film-lover and you are disturbed by the white light from smartphone screens in cinemas. Take action and be playful! Remind addicts that there is a life outside the smartphone. During the film show, point the screens that are switched on with a laser beam and keep score with your friends.

What you need

- × Laser pointers which don't damage the eye
- × Friends
- × A cinema

You can

- × Enjoy the film
- × Start shooting as soon as a smartphone is turned on
- × Hit the target – the screen – and score only if the smartphone is turned off
- × The winner will be invited the next time

Passez à l'action: Jouez !



PIXEL ART & PUBLICITÉS

SUBPIXELS

Au quotidien, nos yeux subissent, littéralement, la publicité : impossible d'éviter ces spots et affiches faisant preuve d'une créativité souvent médiocre, n'apportant aucun plaisir, simples injonctions à la consommation. Mais parfois, un graffiti sur l'une d'entre elles peut attirer notre œil et nous fait sourire. Si vous vous sentez d'humeur créative, laissez-vous tenter par la réalisation d'une fresque en pixel-art sur les pires publicités qui vous entourent !

Every day, our eyes have to endure invasive advertisements, which show neither creativity nor pleasure, only an inducement to consumerism. From time to time, graffiti on an advertising poster attract our attention and make us smile.

If you're in a creative mood, treat yourself to the design of a pixel art fresco on the worst posters of your surroundings.

What you need

- × A Stanley knife
- × A steel ruler
- × An advertising poster you want to use as a support
- × Easy pixel art templates

You can

- × With the Stanley knife, draw a grid pattern on a poster
- × Remove the appropriate squares to reveal the pattern

Il vous faut

- × Un cutter
- × Une règle en métal
- × Une publicité à découper
- × Un motif simple en pixel-art

Vous pouvez

- × Dessiner un quadrillage au cutter sur une publicité
- × Retirer les petits carrés pour former votre motif en pixel-art



BUBBLE PROJECT

SPEECH BUBBLE

Donner une parole citoyenne aux images qui nous entourent, voilà un beau défi et un bel objectif pour un troisième millénaire florissant. Le projet «The Bubble Project» propose de transformer les discours insipides et lisses des publicitaires en discours décalés, provoquants et drôles ! Avec ces phylactères placardés sur des affiches, vous pourrez exprimer vos propres idées tout en détournant ces publicités qui nous envahissent.

Il vous faut

- × Le modèle de phylactère téléchargé sur thebubbleproject.com
- × Une paire de ciseaux
- × Une imprimante
- × De la colle et un marqueur

Vous pouvez

- × Découper votre phylactère
- × Le coller sur une publicité
- × Laisser votre message satirique, décalé, provocateur

Giving people the chance to speak through advertising posters is a challenge for the third millennium. The Bubble Project aims to change bland advertising into offbeat, cheeky and funny messages! Stick up speech bubbles, distort surrounding messages, and share your personal thoughts.

What you need

- × Speech bubbles – downloadable from thebubbleproject.com
- × A printer
- × A pair of scissors
- × Glue and a felt-tip marker

You can

- × Cut the speech bubble
- × Glue it on an advert
- × Write your satirical, offbeat or provocative message



L'EXPOSITION URBAINE

STREET EXHIBITION

Dans le design, il y a une catégorie particulière que l'on regroupe sous le nom de *unpleasant design* (design désagréable). Un terme qui désigne en réalité tous les dispositifs urbains imaginés pour éviter que les gens s'assoient sur le rebord d'un bâtiment, que les SDF dorment sur les bancs (en plaçant des accoudoirs en plein milieu), que les jeunes puissent faire du skateboard sur certaines places, etc. Et si nous détournions cet *unpleasant design* en véritable exposition d'art ?

Il vous faut

- × Vos plus belles œuvres d'art, vos photos, vos dessins, etc.
- × Du carton
- × De la colle

Vous pouvez

- × Dénicher dans la rue ces pics installés sous les rebords de fenêtre ou ailleurs pour empêcher les gens de s'asseoir
- × Contrecoller vos images et les positionner verticalement contre les pics
- × Faire profiter vos voisins de ces expositions et imaginer quel sera le prochain dispositif *unpleasant* que vous allez détourner

In our streets and buildings, you can see what is called "unpleasant design", a term which means all the urban processes that prevent people from sitting on the window sills (anti-homeless spikes), sleeping on benches (central armrests), or from roller-skating ("pig ears"). Why wouldn't we fight back and turn unpleasant design into a street exhibition?

What you need

- × Your greatest works of art, pictures, drawings...
- × Cardboard and glue

You can

- × Find window sills with spikes
- × Paste images on the cardboard and stand them against the spikes
- × Advertise the exhibition and find another unpleasant design to redesign

Why wouldn't we fight back
and turn unpleasant design
into a street exhibition?



LA CARTE AUX TRÉSORS

A REAL TREASURE MAP!

Sur les plans des villes, on retrouve souvent des informations pratiques : les lieux administratifs, les institutions, parfois certains commerces. Mais où trouver la poésie à la ville ? Où se cachent les beaux graffitis ? Les vues surprenantes ? Les havres de paix où se retrouver avec soi-même, où se reposer ? Et les connexions wifi ouvertes, où sont-elles ? Ou encore les prises électriques en libre disposition ? En modifiant quelque peu ces plans, à vous d'apporter votre vision de la ville à vos voisins et aux citoyens qui vous entourent.

Il vous faut

- × Du papier autocollant
- × Un ordinateur ou des crayons, des feutres, etc.
- × Trouver les plans publics présents dans votre ville
- × Un cutter, une paire de ciseaux

Vous pouvez

- × Créer une légende cartographique avec les différents points d'intérêts que vous souhaitez partager
- × Créer les pictogrammes représentant ces points d'intérêts
- × Découper tous vos points d'intérêts à positionner sur la carte
- × Coller votre légende et vos points d'intérêts sur les plans de ville autour de chez vous et maintenir le dispositif

People can find practical information on a street-map – administrative areas or shopping facilities. However, nothing has been designed to bring some fantasy to our cities: beautiful graffiti artworks, astonishing views, havens of peace where visitors can have a rest, open Wi-Fi connections, available power outlets...

It's up to you to change that, by slightly modifying information panels, and offer your vision of the city.

What you need

- × City information panels providing street maps
- × Self-adhesive paper
- × A computer, pencils or felt-pens
- × A Stanley knife or a pair of scissors

You can

- × Label the maps with the different points of interest you want to share
- × Create pictograms to represent each point of interest
- × Position them and add the legend



HACKER CITIZEN

LE QR CODE POÉTIQUE

POETIC QR CODE

Les codes QR sont ces petits codes carrés remplis de pixels noirs et blancs. Très souvent utilisés sur les affiches publicitaires, ils offrent aux gens qui les prennent en photo avec leur smartphone d'être redirigés vers un site Internet promotionnel ou le site Internet de la marque. Pourquoi ne pas saisir cette occasion pour plutôt rediriger les gens vers de la poésie ?

Il vous faut

- × Un ordinateur avec Internet
- × Une imprimante
- × De la colle

Vous pouvez

- × Vous rendre sur le site Internet d'un générateur de codes QR
- × Entrer sur ce site l'adresse web : https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Poésie/Un_Poème_Au_Hazard
- × Générer votre QR code et l'imprimer dans différents formats
- × Remplacer tous les codes QR des affiches que vous rencontrez par les vôtres

A QR code consists of black square dots arranged in a square grid on a white background. QR codes have become common in consumer advertising. People can take a photo with their smartphone and have access to a promotion website or the brand's website. Instead, couldn't we redirect people to poetry?

What you need

- × A computer with an Internet access
- × A printer
- × Glue

You can

- × Find an online QR code generator
- × Enter the following URL: https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Portail:Poésie/Un_Poème_au_Hazard
- × Generate your QR code and print it in various formats
- × Find posters and replace advertising QR codes with yours



LA VILLE USB

FLASH DRIVE CITY

Le mobilier urbain moderne propose souvent des prises USB afin que chacun puisse recharger la batterie de son smartphone. Un luxe pour certains, une opportunité créative pour d'autres. Puisque ces prises USB sont disponibles, pourquoi ne pas les mettre au service d'idées créatives lumineuses ? Mettons, par exemple, des enceintes connectées pour diffuser de la musique ?

Il vous faut

- × Un abri-bus muni d'une prise USB
- × Une enceinte USB
- × Une mini-radio USB
- × Un HUB USB
- × De la colle forte ou du gros scotch

Vous pouvez

- × Brancher la radio USB et les enceintes sur le HUB USB
- × Brancher le HUB USB sur la prise de l'abri-bus
- × Allumer la radio et les enceintes pour diffuser de la musique
- × Coller l'ensemble pour le protéger et maintenir le dispositif

Urban furniture often offers USB ports so that people can recharge the battery of their smartphone. Some people would think of this as a luxury, others would seize this opportunity to be creative.

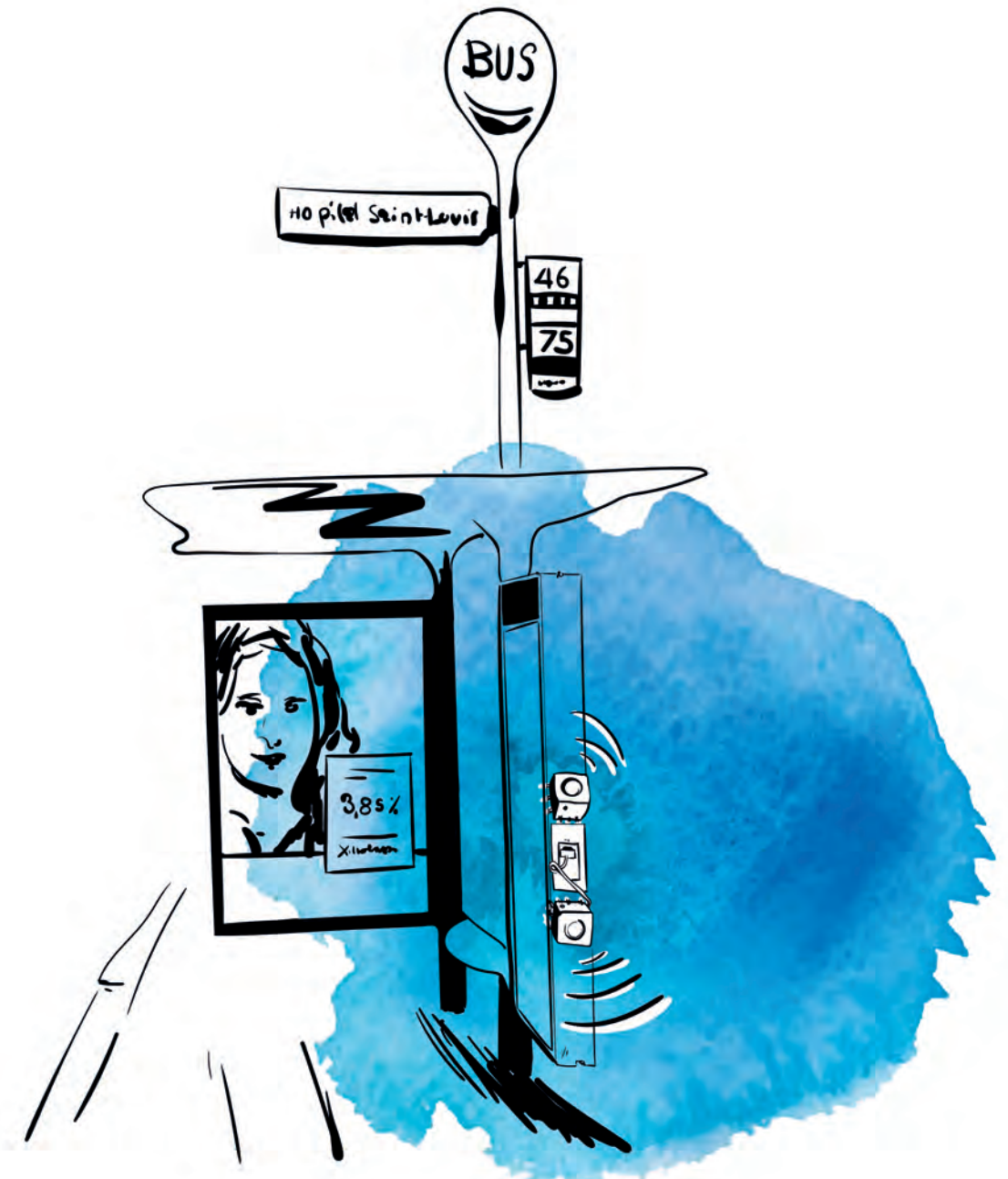
Since USB ports are available, why not use them to plug in USB gadgets of all kinds? For instance connected speakers to stream music.

What you need

- × A bus shelter with a USB port
- × USB speakers
- × A USB mini-radio
- × A USB hub
- × Strong adhesive or duct tape

You can

- × Plug the radio and the speakers into the USB hub
- × Plug the USB hub into the port in the bus shelter
- × Use adhesive or duct tape to protect and position the device
- × Turn on the radio and the speakers and let the music flow



DÉTOURNER NOS HABITUDES NUMÉRIQUES

DISTORTING DIGITAL HABITS

Inutile de s'en cacher : le temps rapidement perdu sur certains sites Internet inutiles ou honteux est une problématique qui concerne de nombreux d'entre nous. Force est de reconnaître ô combien il est difficile de lutter contre ces dispendieuses habitudes numériques. Pourrions-nous transformer ces temps perdus en temps appris ? C'est le pari des extensions de navigateur Internet StayFocusd et BlockSite, qui vous proposent respectivement de limiter votre temps de connexion à certains sites (par exemple : 5 minutes de tel réseau social par jour) et de rediriger certains sites vers d'autres (par exemple : *dailykitten.com* vers une page aléatoire de l'encyclopédie Wikipedia).

Let's face it: time sucked on useless or inappropriate web sites is a big issue for many of us. It must be acknowledged that it is so hard to fight expensive digital habits. Would it be possible to change this wasted time into something useful? This is the challenge of browser plug-ins like StayFocusd or BlockSite, which offer you to restrict your time on some websites (e.g. five minutes on social networking) or redirect some sites to others (e.g. from *dailykitten.com* to a random page on Wikipedia).

Il vous faut

- × Un navigateur Internet
- × Une connexion Internet

Vous pouvez

- × Installer BlockSite et rediriger toutes les adresses que vous souhaitez éviter vers https://fr.wikipedia.org/wiki/Spécial:Page_au_hasard
- × Installer StayFocusd et ajouter la durée des sites dont vous voulez limiter l'usage
- × Continuer de naviguer sur Internet habituellement... ou presque !

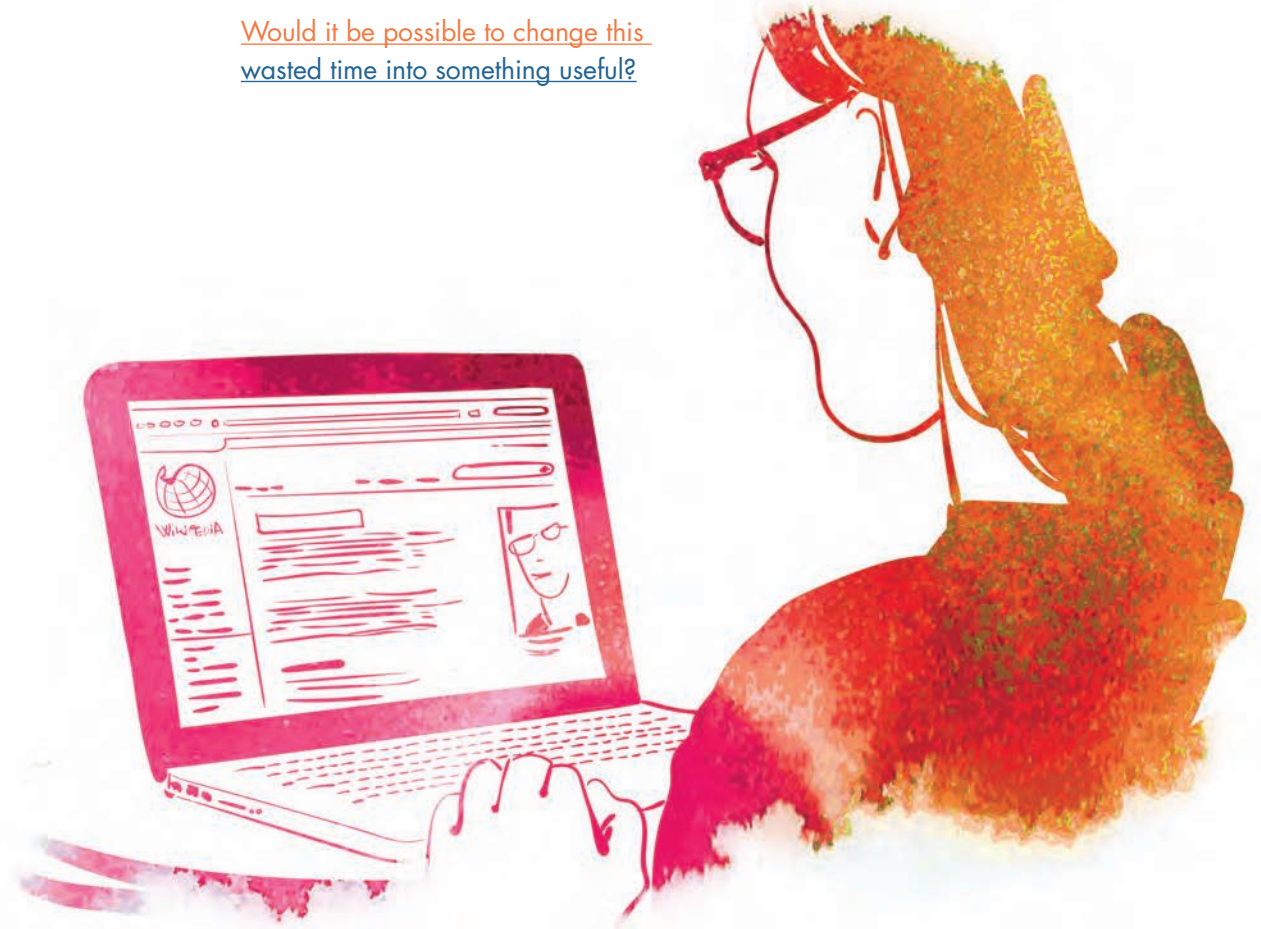
What you need

- × An Internet connection and a browser

You can

- × Install BlockSite and redirect the websites you want to block to https://fr.wikipedia.org/wiki/Spécial:Page_au_hasard
- × Install StayFocusd and set timers on the sites you know are addictive
- × Surf the Internet as usual... well... kind of!

Would it be possible to change this wasted time into something useful?



Pourrions-nous transformer ces temps perdus en temps appris ?

LIBÉREZ LA MUSIQUE !

FREE THE MUSIC!

De nombreux artistes s'investissent aujourd'hui dans la musique libre et proposent, sur Internet et gratuitement, l'intégralité de leur musique, de leurs chansons, de leur art. Cependant, les circuits classiques de la grande distribution n'ont pas intérêt à faire découvrir ces talents aux citoyens. Alors, puisqu'ils sont accessibles, pourquoi ne pas les pousser dans les bacs, directement auprès des grandes surfaces ?

Il vous faut

- × Des CD vierges avec leurs boîtiers
- × Un graveur de CD
- × Un ordinateur et une imprimante

Vous pouvez

- × Télécharger vos albums préférés sur *Jamendo.com* par exemple
- × Graver tous vos CD vierges avec ces albums de musique
- × Vous amuser à concevoir les plus belles pochettes d'album avec les mentions « Gratuit », « Musique Gratuite », « À emporter sans payer », « Le talent n'a pas de prix », etc.
- × Déposer tous ces albums dans les grandes surfaces afin que chacun puisse les emporter

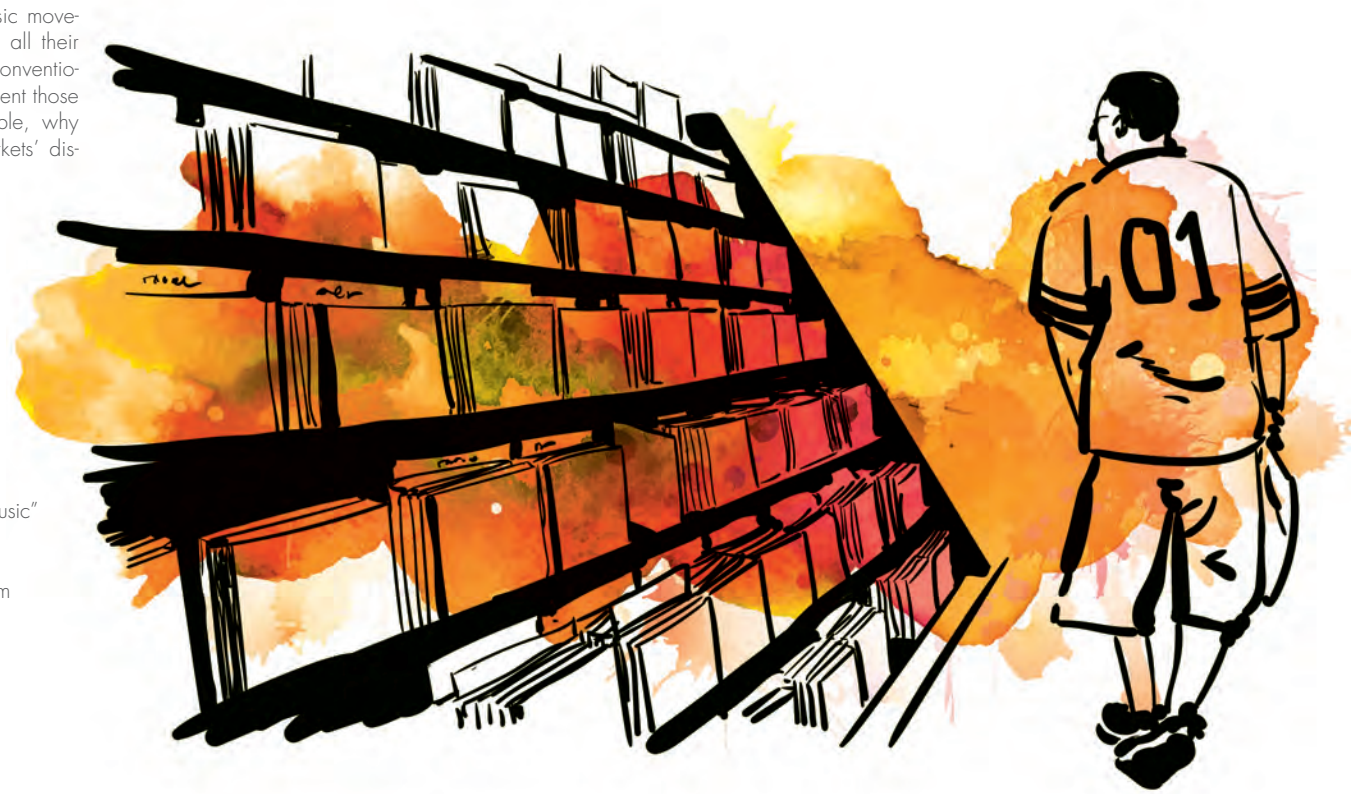
Many artists are part of a free music movement and offer to freely download all their work from the Internet. However, conventional large retailers don't want to present those talents. So, since they are available, why shouldn't we put them in hypermarkets' display racks?

What you need

- × Blank CDs and cases
- × A CD burner
- × A computer and a printer

You can

- × Download your favourite artists, from *Jamendo.com* for instance
- × Burn blank CDs with music albums
- × Create nice sleeves with a "Free music" or "Help yourself" message
- × Display those CDs in super- and hypermarkets so people can take them



Why shouldn't we put them in hypermarkets' display racks?



Graffiti de mousse

Moss graffiti

100 – 101

Graffiti de pluie

Rain graffiti

102 – 103

Nid urbain

Urban nests

104 – 105

Bombes de graines

Seeds bombs

106 – 107

Poubelles sportives

Sporty bins

108 – 109

- 4 -

NATURE

NATURE

GRAFFITI DE MOUSSE

MOSS GRAFFITI

HACK #38

Nos villes nous appartiennent de moins en moins. Entre l'urbanisme qui oblige à un certain type de circulation et le bétonnement du monde, comment reste-t-il possible de laisser une trace vivante de notre individualité dans cet environnement ? Pour réinvestir les murs de nos villes et choisir de s'y exprimer librement, les graffitis de mousse constituent une élégante façon de laisser la nature faire son œuvre. Après avoir préparé un mélange naturel, il vous suffira de peindre votre graffiti sur un mur et de le voir pousser et se révéler au fil des jours.

Il vous faut

- × Une poignée de mousse végétale
- × Un yaourt nature
- × Deux tasses d'eau
- × Une demi-cuillère à café de sucre

Vous pouvez

- × Retirer la terre et les racines de la mousse végétale
- × Mixer tous les ingrédients et les mettre dans un récipient
- × Trouver un mur et le peindre à l'aide d'un pinceau et de votre mélange
- × Retourner voir votre graffiti chaque semaine et l'arroser si besoin

Cities belong to us less and less. From town planning dedicated to some type of traffic to all-concrete areas, how can we leave a living mark of our individuality in such an environment?

To reclaim our city walls and express our freedom, moss graffiti can be a chic way of letting nature take its course. Once you have prepared a natural mix, simply paint your graffiti on a wall and see it grow and bloom day after day.

What you need

- × A handful of vegetal moss
- × A natural yoghurt
- × Two cups of water
- × Sugar

You can

- × Remove soil and roots from the moss
- × Mix all the ingredients in the blender and place the mix in a container
- × Spot a wall and apply the mix with a brush
- × Go back to the wall every week and water your graffiti if necessary





GRAFFITI DE PLUIE

RAIN GRAFFITI

La ville prend un visage différent lorsqu'il pleut. Tout le monde s'agite, se dépêche, plus personne ne prend soin de voir ce tout autre visage que la ville nous présente. Il est temps de réinvestir ce moment privilégié en créant des pochoirs pour des graffitis hygrophobes, comprenez: qui repoussent l'eau. Ainsi, en noble réinvention du message écrit à l'encre invisible, vos graffitis de pluie ne se révéleront qu'aux jours de pluie !

Il vous faut

- × Un sol en béton
- × Un spray hygrophobe (comme le «NeverWet» ou d'autres sprays de ce style)
- × Un pochoir ou une forme à dessiner sur le sol

Vous pouvez

- × Poser votre pochoir sur un sol sec et pulvériser le spray
- × Laisser sécher
- × Attendre la pluie pour voir apparaître votre graffiti de pluie

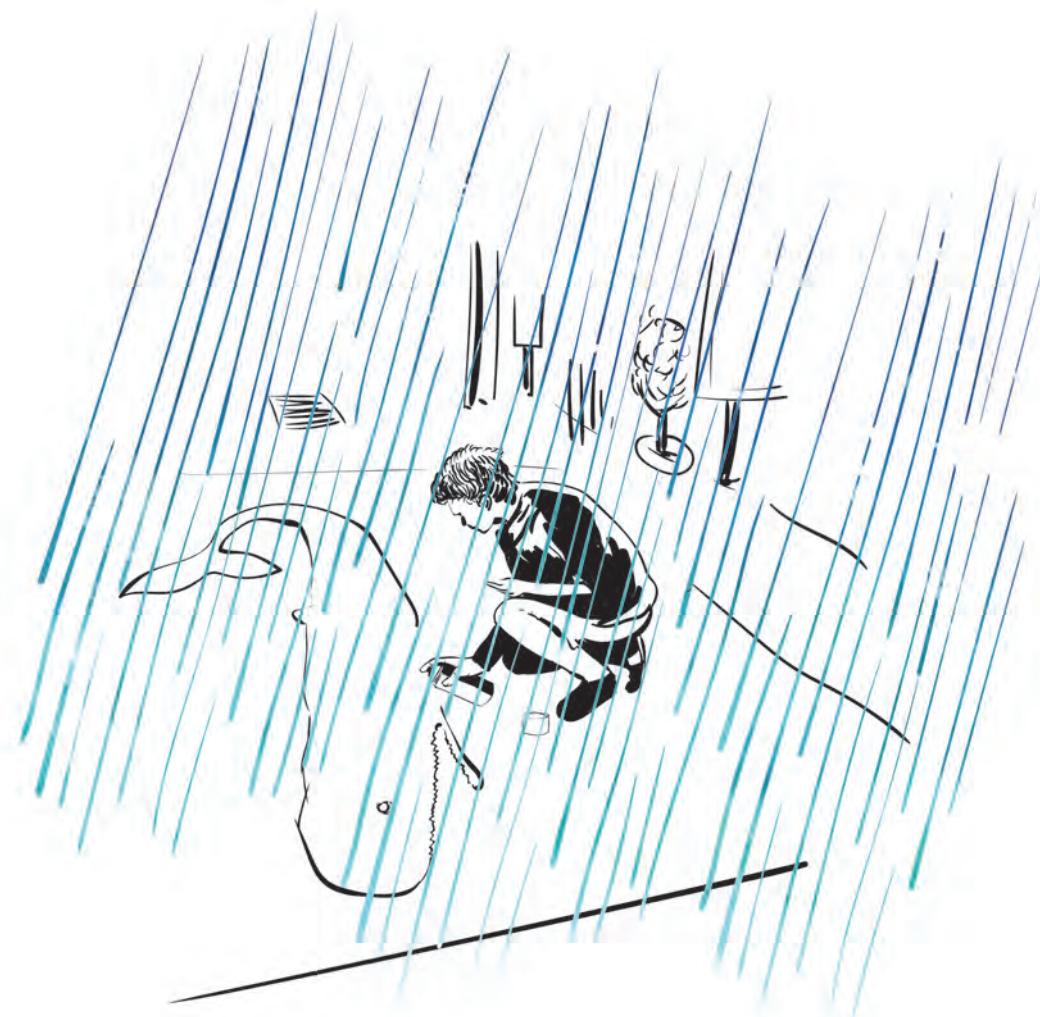
Cities show another personality when it rains. Everybody is restless or in a hurry. Nobody takes time to see their completely different aspect. It is time to take this opportunity to create stencils for hygrophobic graffiti, i.e. graffiti which repel water. You will reinvent invisible ink messages. Rain graffiti will reveal themselves only on rainy days!

What you need

- × A concrete surface
- × A hygrophobic spray, for instance NeverWet
- × A stencil or a shape

You can

- × Apply your stencil on a dry surface and spray the hygrophobic substance
- × Wait for it to dry
- × Wait for it to rain to reveal your graffiti



NID URBAIN

URBAN NESTS

Il n'est pas reconstruction du vivre-ensemble qui nous est cher possible, qui n'intègre dans sa réflexion le retour de la nature en ville. Reconstruire ce précieux vivre-ensemble, c'est aussi penser le partage de notre environnement avec, notamment, ceux qui traversent à l'occasion nos cités d'un battement d'aile. Inspirez-vous des activistes du Nest Project, engagés sur les possibilités de la nidification urbaine, essentielle aux élans de vie de la ville : construisez un nid urbain !

Il vous faut

- × Deux feuilles de plastique ondulé
- × Une paire de ciseaux
- × De la paille ou de l'herbe sèche
- × Des colliers en plastique utilisés pour les câbles

Vous pouvez

- × Découper le toit et la base du nid à l'aide d'un schéma prédessiné
- × Assembler les deux parties et y mettre un peu de paille sèche
- × Attacher votre nid à l'aide du collier en plastique

Getting nature back into towns means restoring the «living together» concept we like so much. It also means sharing your environment with those who can travel across the city in a wingbeat.

Nest project activists think that urban nesting is essential to readopt a neighbourhood and make cities live again. Follow their example and build an urban nest.

What you need

- × Two sheets of corrugated plastic
- × A pair of scissors
- × Plastic cable-ties

You can

- × Follow the instructions of the diagram and cut the roof and the base of the nest
- × Assemble the two parts and add some dry straw
- × Use cable-ties to attach the nest



BOMBES DE GRAINES

SEEDS BOMBS

Le mouvement *guerrilla gardening* (ou guérilla verte) consiste à redonner sa place à la nature et aux plantes au travers d'actions citoyennes de végétalisation des sols et des espaces urbains. Parmi les nombreuses façons de contribuer à ce mouvement, on pourra créer des bombes de graines, des munitions à lancer à l'aide d'une fronde, d'un lance-pierres, d'une sarbacane ou tout simplement à la main afin de faire pousser des fleurs dans des endroits inaccessibles.

Il vous faut

- × Des graines de souci, de tournesol, de capucine, de pavot de Californie, etc.
- × De l'argile verte
- × Du terreau
- × De l'eau
- × Un lance-pierres, une fronde, n'importe quel outil pour lancer au loin (facultatif)

Vous pouvez

- × Attendre la période idéale pour semer vos bombes : avril, mai, juin
- × Mélanger deux volumes d'argile avec un volume de terreau et un peu d'eau
- × Faire de petites boules de la taille d'une noix
- × Insérer quelques graines dans chaque boule
- × Trouver un bel endroit à fleurir et larguer toutes vos bombes !

Guerrilla gardening consists in restoring nature and plants' place in cities through citizen actions for the revegetation of soils and urban spaces. Options to contribute to this movement include seeds bombs. These munitions can be thrown with a catapult, a blowpipe or simply by hand. Flowers will now grow in places beyond reach.

What you need

- × Marigold, sunflower, nasturtium or California puppy seeds
- × Green clay
- × Compost
- × Water
- × A catapult or any means of throwing the bombs

You can

- × Wait for the planting season: April, May or June
- × Mix two parts of green clay with a part of compost and a little water
- × Make balls the size of a nut
- × Insert seeds in each ball
- × Find a spot which needs flowering and drop the bombs!



POUBELLES SPORTIVES

SPORTY BINS

Une rue, c'est sale. Souvent. Beaucoup. La motivation n'est pas souvent là pour nous enjoindre à jeter nos déchets dans la poubelle la plus proche, il faut croire. Qu'à cela ne tienne, essayons de rendre cet effort ludique pour le rendre plus automatique ! Avec votre cible pour les poubelles, vous inciterez chacun à transformer le geste de jeter en véritable sport !

Il vous faut

- × Du carton ou du bois
- × Des ciseaux ou une scie
- × De la peinture rouge et un pinceau
- × De la corde ou du fil de fer

Vous pouvez

- × Découper le bois ou le carton en plusieurs disques
- × Peindre une belle cible rouge, immanquable !
- × Attacher toutes vos cibles sur le dessus des poubelles de votre quartier
- × Improviser les plus belles figures pour jeter vos déchets

Streets are dirty. Sometimes very dirty. People don't seem to be motivated enough when it comes to dispose of waste in waste bins. No problem! Let's make this playful. With homemade targets, waste disposal will become a sport!

What you need

- × Cardboard or plywood
- × A pair of scissors or a handsaw
- × Red paint and a brush
- × Rope or wire

You can

- × Cut the cardboard or plywood into disks
- × Paint a red target – impossible to miss!
- × Attach the targets to your neighbourhood's bins
- × Invent gestures to dispose of waste in the bins

**Une rue, c'est sale.
Souvent. Beaucoup.**

NATURE / NATURE



Streets are dirty.
Sometimes very dirty.

HACKER CITIZEN



Electricité gratuite

Free electricity

112 – 113

Opération Rampes !

Operation access ramps

114 – 115

La carte à code-barres

Barcode card

116 – 117

La multiprise citoyenne

People's multi-socket

118 – 119

Des espaces urbains à vivre

Urban living spaces

120 – 121

Boîte à dons

Donation box

122 – 123

Cinéma de rue

Street cinema

124 – 125

L'affiche bibliothèque

Street e-library

126 – 127

- 5 -

PARTAGE

SHARE

ÉLECTRICITÉ GRATUITE

FREE ELECTRICITY

Il reste beaucoup de personnes, dans notre société, pour lesquelles l'accès à l'électricité est loin d'être une évidence: pensons aux réfugiés, aux SDF, ou dans une moindre mesure aux nomades du numérique. Les points d'accès à des prises électriques existent, mais comment signifier leur présence et leur gratuité dans la ville? Créez votre plus beau symbole à base d'une flèche et d'une prise, munissez-vous d'un pochoir et arpentez les rues pour rendre visible ce bien invisible.

Il vous faut

- × Du carton
- × De la peinture rouge (en bombe par exemple)
- × Un crayon, un cutter
- × Un chargeur de téléphone qui se branche sur une prise

Vous pouvez

- × Dessiner votre symbole qui mentionne la présence d'une prise accessible à tous
- × Découper ce symbole pour en faire un pochoir
- × Découvrir ces prises de rues et vérifier avec votre chargeur que la prise fonctionne bien
- × Peindre votre pochoir de façon bien visible pour signifier l'emplacement de cette prise

In today's society, many people are left out. Access to electricity is hardly easy to refugees, homeless people or, to a lesser extent, digital nomads. And yet, there are free public power outlets. Then, how can they be flagged? Create an attractive symbol with an arrow and a plug. Roam around the city with your stencil. Spot the outlets and make them visible.

What you need

- × Cardboard
- × Red (spray) paint
- × A pencil and a Stanley knife
- × A phone charger

You can

- × Draw the free power outlet symbol on the cardboard
- × Cut the symbol to make a stencil
- × Test the free power outlets with your charger
- × Stencil the symbol to indicate the location of the socket





114 – 115

OPÉRATION RAMPES !

OPERATION ACCESS RAMPS

HACK #44

Que ce soit pour les poussettes, les vélos, les rollers ou encore les fauteuils roulants, les municipalités assurent rarement l'accessibilité de tous les quartiers, sur tous les trottoirs. Pour pallier cela, lancez-vous dans l'action citoyenne et créez des rampes d'accès dans votre quartier !

Il vous faut

- × Du bois ou une imprimante 3D
- × De la colle forte

Vous pouvez

- × Fabriquer en bois ou imprimer en 3D de petites rampes faciles à transporter
- × Coller ces rampes sur la base du trottoir avec un écart de 75 cm entre elles
- × Distribuer vos rampes à vos voisins pour les mettre devant chez eux

Be it for pushchairs, bikes, roller skates or wheelchairs, local authorities rarely guarantee total access to all their districts. To compensate for this, you can be an active citizen and create access ramps in your neighbourhood!

What you need

- × Wooden planks or a 3D printer
- × Strong adhesive

You can

- × Make small easy-to-carry access ramps with wooden planks or with the 3D printer
- × Fix these ramps on pavement curbs at least 75cm from one another
- × Give out ramps to your neighbours so they can fix them in front of their homes

Les municipalités assurent rarement l'accessibilité à tous



[Local authorities rarely guarantee total access to all their districts](#)

PARTAGE / SHARE

HACKER CITIZEN



LA CARTE À CODE-BARRES

BARCODE CARD

Après tout, puisque si souvent nous sommes réduits à des numéros ou à de simples code-barres, pourquoi n'unirions-nous pas nos forces pour devenir maîtres de ces codes, et en partager les droits d'accès ? Que l'on possède une carte de bibliothèque, une carte de réduction immédiate ou une carte d'accès à certains lieux historiques, le partage de ces codes sur une même carte unique pourrait appeler à la solidarité et à l'entraide mutuelle.

Since we are so often reduced to numbers or barcodes, why wouldn't we unite in order to take them over, and share their benefits? May it be a library card, a discount card, or a museum pass, we could help each other by pooling all those barcodes on one card.

Il vous faut

- × Vos propres cartes à code-barres
- × Des amis ou voisins qui souhaitent mutualiser leurs cartes
- × Un scanner et une imprimante
- × Éventuellement une plastifieuse

Vous pouvez

- × Organiser un apéro avec vos amis et voisins pour scanner ensemble vos code-barres
- × Assembler les code-barres sur une image de 8,5 x 5,4cm (vous pouvez ajouter un pictogramme devant chaque code-barres ou préciser le service auquel il correspond)
- × Imprimer autant de cartes que nécessaire et éventuellement les plastifier
- × Utiliser votre carte unique et multi code-barres avec toutes ses possibilités

What you need

- × Your own barcode cards
- × Friends or neighbours who wish to pool their cards
- × A scanner and a printer
- × A laminating machine, if available

You can

- × Gather for a drink and scan your barcodes
- × Put the barcodes together on a 85x45mm image (you can add a pictogram or a caption in front of each barcode to remember which is which)
- × Print as many cards as needed, and maybe laminate them
- × Enjoy all the possibilities of your multi-barcode card



LA MULTIPRISE CITOYENNE

PEOPLE'S MULTI-SOCKET

Aux multiprises, citoyens ! Vous l'avez vu plus haut (voir Électricité gratuite), il y a dans la ville des prises électriques accessibles et que l'on se doit de partager. Allons plus loin à présent en augmentant leurs possibilités afin de créer des bornes de rechargement qui deviendront par la suite des lieux sociaux et, pourquoi pas, d'échanges ?

Il vous faut

- × Un pistolet à colle ou de la super glue
- × Des multiprises
- × De la peinture et un pinceau

Vous pouvez

- × Peindre et décorer vos multiprises pour les rendre aussi colorées et vivantes que possible
- × Brancher votre multiprise à la prise que vous aurez dénichée dans la rue
- × Coller le branchement pour souder la multiprise à la prise et coller votre multiprise à l'abri, bien au sec et en évidence à la verticale sur un mur

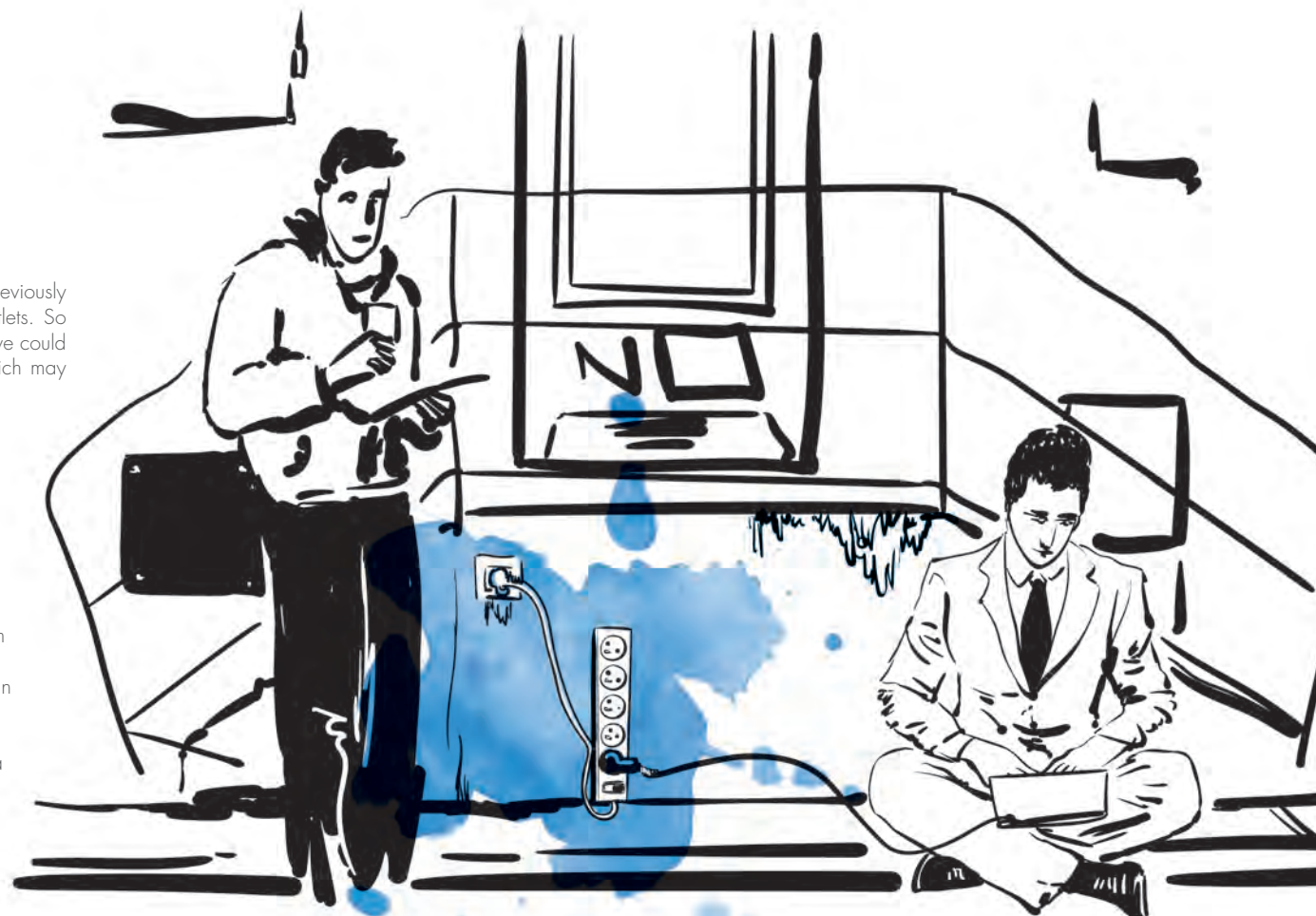
To multi-sockets, citizens! You have previously read that cities offer free power outlets. So as to share them on a wider scale, we could create bigger charging stations, which may later become social spaces.

What you need

- × A glue gun or superglue
- × Power strips
- × Paint and a brush

You can

- × Paint the power strips to make them as colourful and vibrant as possible
- × Find a free power outlet and plug in the multi-socket
- × Glue the connection
- × Glue the multi-socket vertically on a wall, out of the rain



DES ESPACES URBAINS À VIVRE

URBAN LIVING SPACES

On trouve parfois dans nos villes des anciennes armoires électriques totalement vides, des cabines téléphoniques désertées et bien d'autres rangements urbains qui occupent l'espace sans but précis. Avec quelques chaises, quelques tables, quelques bancs pliants, il vous sera possible de créer des rangements conviviaux. Ainsi réinvestie, cette armoire pourra permettre à chacun de s'installer pour prendre un verre, jouer aux échecs, discuter, lire son journal, seul ou tous ensemble !

Il vous faut

- × Du mobilier pliant récupéré (chaises, transats, bancs, tables de camping, etc.)
- × Un échiquier, un jeu de go, un paquet de cartes, de quoi proposer une activité sociale
- × De la peinture et des pinceaux

Vous pouvez

- × Dénicher un rangement urbain inoccupé (armoire vide, cabine téléphonique vide, etc.)
- × Placer le mobilier de récupération ainsi que des jeux, des magazines, etc., à l'intérieur
- × Inscrire, pourquoi pas, de quoi avertir tous vos voisins qu'un point de convivialité est disponible en libre accès dans ce rangement

Sometimes we find empty old switching cabinets, disused phone boxes or other purposeless street furniture. With some chairs, tables or folding benches, you will be able to create a friendly storage space. After some upgrading, people will seat and have a drink, play chess, chat or read their newspaper.

What you need

- × Second-hand folding furniture – chairs, deckchairs, benches, camping tables...
- × A chessboard, a game of go, a deck of cards, in fact anything which will create a social activity
- × Paint and brushes

You can

- × Find some unused street furniture
- × Put the folding furniture and games, magazines... inside
- × Write a note stating that this is an open-access convivial space





BOÎTE À DONNS

DONATION BOX

Les boîtes à dons sont un principe répandu dans certaines villes. Comme leur nom l'indique, elles permettent aux citoyens de donner, partager et échanger toutes sortes d'objets en toute simplicité. Afin de répandre ce principe à plus grande échelle, fabriquez vous aussi votre « Give Box », votre boîte à dons à déposer devant chez vous.

Il vous faut

- × Une boîte assez grande
- × Du papier, des crayons
- × Des objets à donner

Vous pouvez

- × Illustrer votre boîte à dons selon vos goûts
- × La remplir d'objets à donner
- × Créer et déposer un message bien en évidence pour inviter chacun à prendre ce qu'il veut
- × Et pourquoi pas distribuer d'autres boîtes à dons à votre voisinage

Donation boxes are quite common in some cities. Citizens can simply give, share or exchange objects of all kinds. To spread this idea, make your own Givebox and put it in front of your house.

What you need

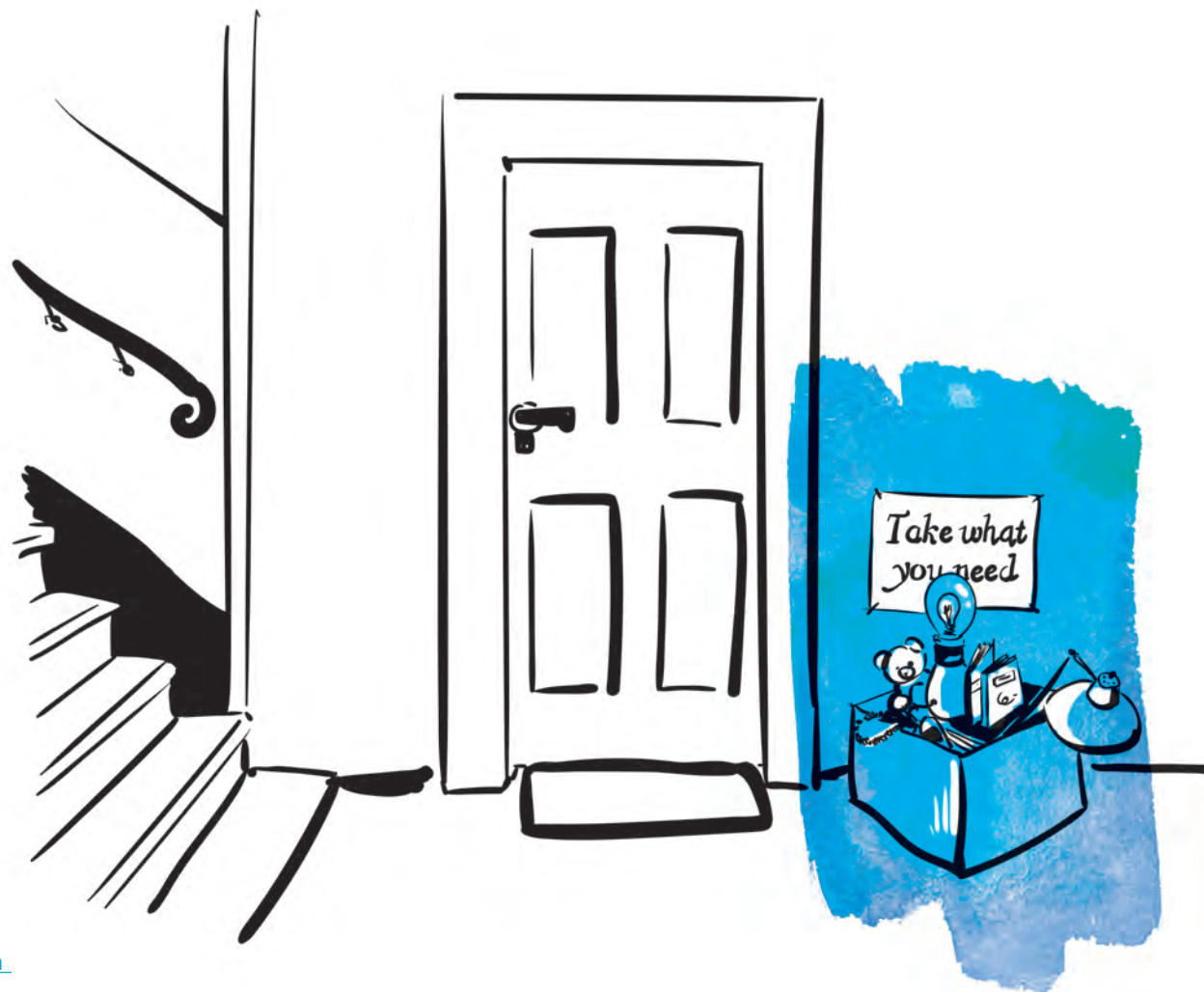
- × A large box
- × Paper and pencils
- × Objects to donate
- × Decorate your donation box

You can

- × Put donations or gifts in the box
- × Add an eye-catching message inviting people to take what they want
- × And why not give donation boxes to your neighbours

To spread this idea, make your own Givebox and put it in front of your house

Fabriquez vous aussi votre boîte à dons à déposer devant chez vous



CINÉMA DE RUE

STREET CINEMA

Cliché du cinéma américain par excellence, nous avons tous en tête l'image des drive-in, ces cinémas de plein air des années 1940 à déguster sans quitter sa voiture. Aujourd'hui, il est toujours possible d'imaginer un cinéma libre, en plein air, gratuit et pourquoi pas collectif. Imaginez les milliers de films du domaine public qui existent. Imaginez maintenant quelques affiches revisitées, puis collées dans la rue, qui permettraient à chacun de visionner et repartir avec un peu de culture cinématographique dans sa poche. Qu'en penseriez-vous ?

We all recall the outdoor drive-in cinemas of the 1940s. Today, it is still possible to imagine a free cinema, in the open, at no cost and why not for a community tool! With thousands of movies available in the public domain, and some customised posters displayed in streets, each of us will be able to watch and carry some film culture in our pockets!

Il vous faut

- × Une connexion Internet
- × De quoi faire une affiche (du papier A4, A3...)
- × Une imprimante

Vous pouvez

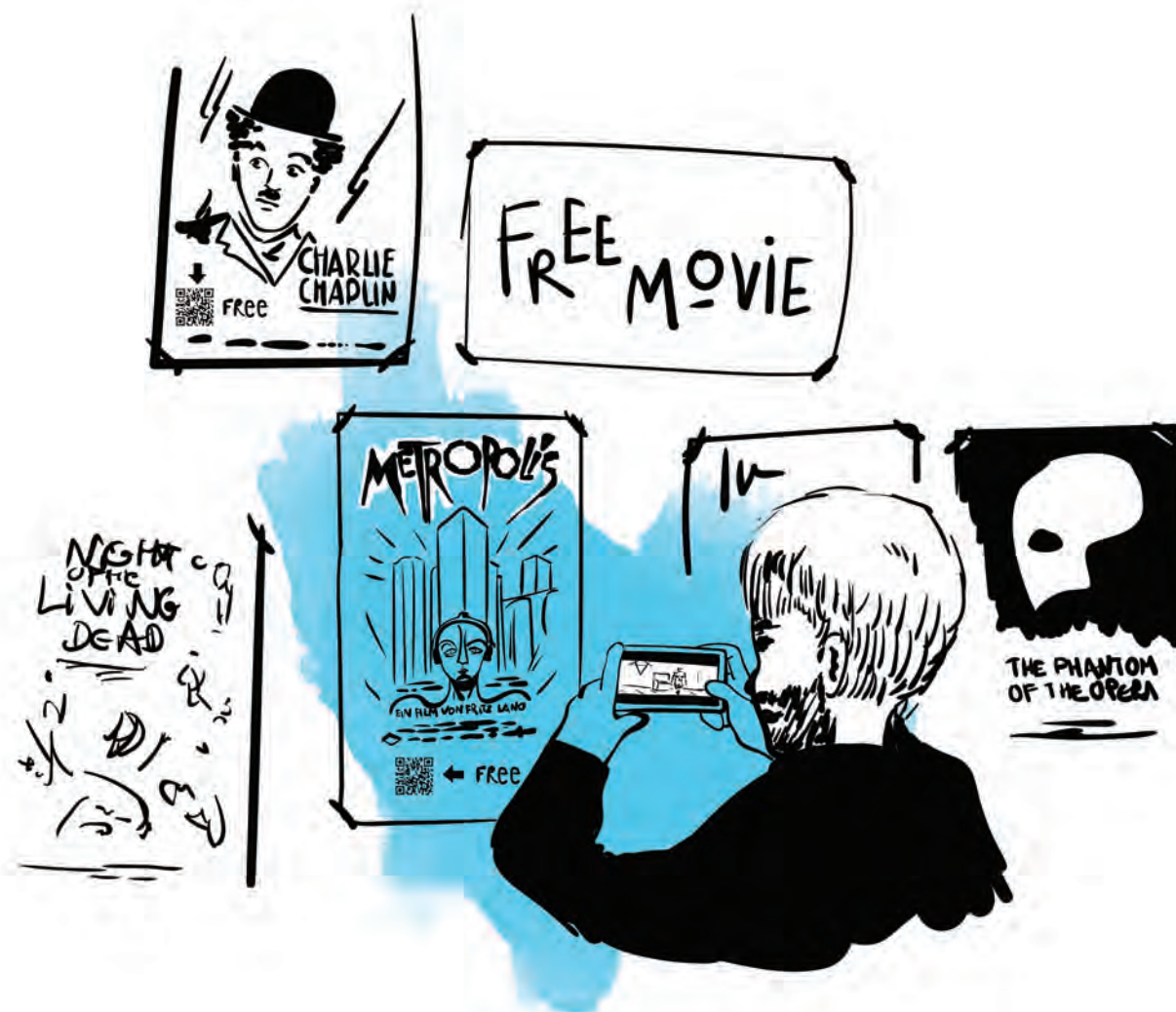
- × Consulter le site *Archive.org* et choisir un film que vous souhaitez partager
- × Se rendre sur un générateur de code QR
- × Générer un code QR à partir de l'adresse web du film
- × Créer une jolie affiche de film sur laquelle coller ce code QR
- × Coller cette affiche dans la rue avec la mention « Film libre ! »
- × Répéter l'opération pour créer un mur de films libres

What you need

- × An Internet connection
- × Anything you need to make a poster
- × A printer

You can

- × Log onto *Archive.org* and download a movie you want to share
- × Log onto a QR code generator
- × Generate a QR code with the URL of the movie
- × Create nice film poster with the QR code
- × Display the poster in the street with a message saying "Free movie!"
- × Repeat so as to create a wall of free movies



L'AFFICHE BIBLIOTHÈQUE

STREET E-LIBRARY

Internet regorge de livres passionnants désormais tombés dans le domaine public. Ces livres demeurent souvent cachés: il faut vouloir les dénicher, et le chemin est encore long avant de les rendre accessibles à tous. Imaginons alors des bibliothèques murales, sous formes d'affiches, qui permettraient à chacun de télécharger et lire des collections entières, de Dostoïevski à Marx en passant par Paul Valéry ou Balzac.

Il vous faut

- × Un ordinateur avec Internet
- × Une imprimante et des feuilles A3 ou A4
- × De la colle

Vous pouvez

- × Chercher sur Internet des livres libres avec le nom d'un auteur du domaine public accompagné des mots clefs «filetype:pdf». Vous trouverez bien souvent les livres des auteurs en PDF.
- × Vous rendre sur un générateur de codes QR et transformer chaque lien de chaque livre en code QR
- × Créer une jolie affiche représentant une bibliothèque sur laquelle vous pourrez dessiner chaque livre et y coller son code QR
- × Coller cette affiche dans la rue avec la mention «Livres libres à télécharger !»
- × Répéter l'opération pour créer des bibliothèques libres à mettre partout

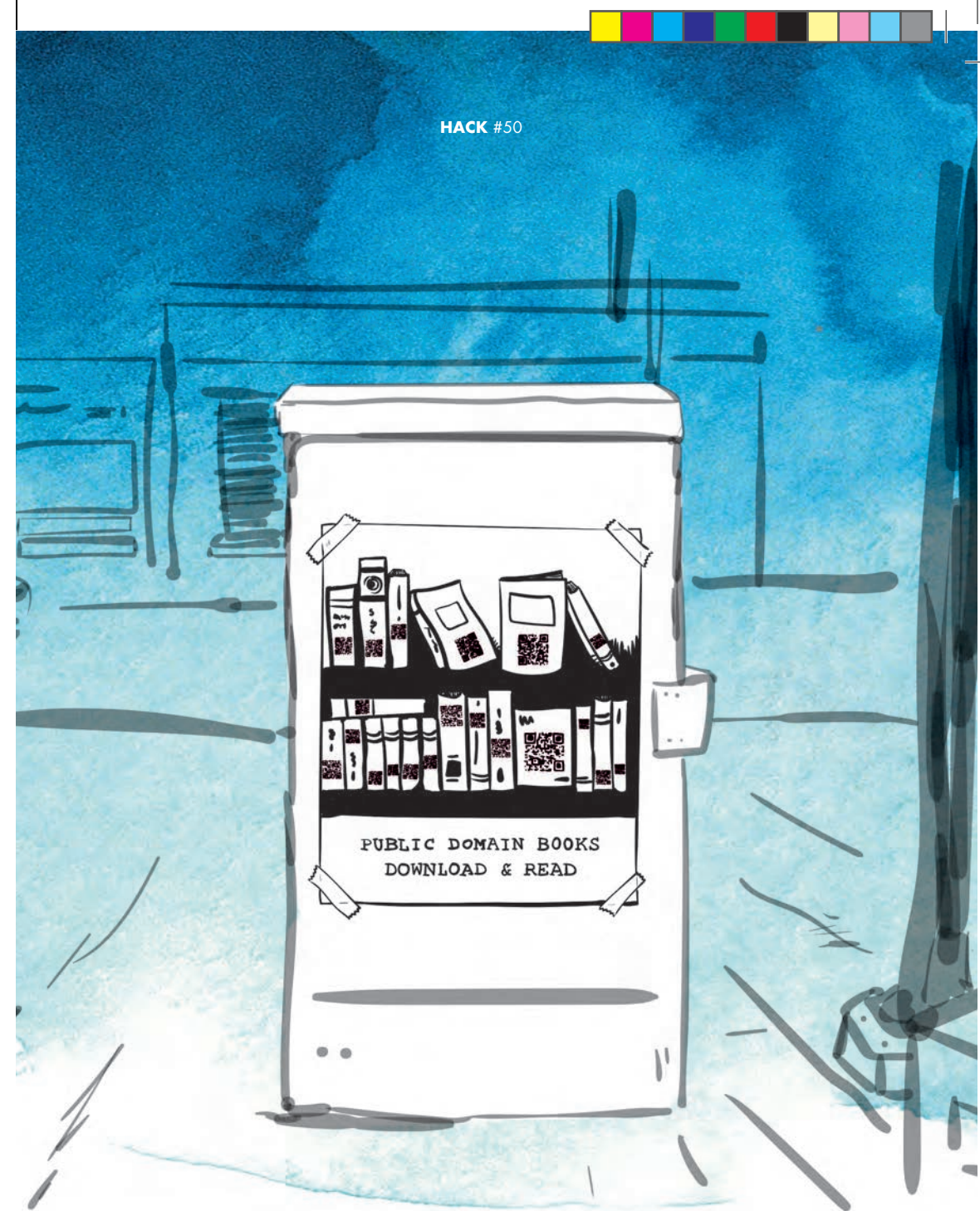
The Internet offers thousands of enthralling public domain books, albeit those books often remain hidden. We need to find them but we still have a long way to go before they become easily available to readers. We could then imagine libraries on wall posters. They would provide free e-books to download: Dostoevsky, Marx, Paul Valéry, Balzac...

What you need

- × A computer with an Internet access
- × A printer, A3 and A4 sheets
- × Glue

You can

- × Find free public domain books – titles and authors – with “filetype:pdf” keywords
- × Log onto an online QR code generator
- × Turn each book's URL into a QR code
- × Create an attractive poster representing a library and add books and their QR codes
- × Put up the posters on a wall, mentioning “Free e-books”
- × Create e-library posters everywhere in the city





POSTFACE

AFTERWORD

par **Xavier de La Porte**

La surveillance, la dégradation de notre environnement, la ségrégation urbaine, ces grands maux d'aujourd'hui sont intimidants. Trop compliqués, trop d'acteurs impliqués, trop de causes lointaines, autant de raisons de s'en tenir à une opposition de principe. Mais il y a peut-être une autre manière de s'y prendre.

Celle qu'a souhaité proposer Geoffrey dans ce livre est d'une évidente simplicité. Il faut construire des petits trucs qui perturbent les grands dispositifs imposés. On te filme, disparaît. On t'empêche de partager des biens culturels sur Internet, fais-les sortir d'Internet. On bétonne ta ville, fleuris les interstices. Il y a dans ces minuscules réactions quelque chose d'à la fois modeste, ludique, poétique et politique. Et cette attitude est à la croisée de nombre de démarches très contemporaines : celles des activistes écolo, celle des makers, celle du mouvement DIY, celles des défenseurs de la vie

Surveillance, degradation of our environment, urban segregation: those are some great evils of our times, and they are intimidating. Too complicated, too many stakeholders, too many distant causes, and just as many reasons to not go any further than a principled opposition. But maybe there is another way.

What Geoffrey offers, in this book, is very simple, even self-evident: we need little hacks that will disrupt the system. You are being filmed? Disappear. You are prevented from sharing cultural goods online? Get them offline. Your city is covered with concrete? Grow flowers in the cracks. Those tiny reactions are at the same time modest, playful, poetic, and political. They also intersect with the approaches of several movements: environmental activists, makers, DIY, privacy advocates, anti-advertising. Most of them have understood that, beyond the necessary

privée, celle des anti-pubs, dont beaucoup ont compris qu'en plus des nécessaires discours, il fallait matérialiser la lutte, il fallait qu'elle se diffracte en multiples objets, attitudes et sensations.

Et puis derrière tout ça, il y a la question technologique. Car, dans bien des cas, ce que recense et propose Geoffrey est permis par de petites machines. Low tech, certes, mais des machines quand même. Outre la volonté de redonner au « hacker » ses lettres de noblesse originelles – bidouilleur avant pirate –, il affirme en creux que la technologie peut changer la face du monde, mais par approximation progressive. Et surtout, il montre qu'il y a de la beauté là-dedans. Ce n'est pas pour rien qu'il est designer – il croit à la forme, et les aquarelles qui illustrent ce livre le prouvent.

Un livre comme celui-ci est une invitation. Une invitation à voir dans notre réel – parfois déprimant il faut l'avouer – les possibilités de micro-subversions. Car il y a toutes les propositions rassemblées par Geoffrey Dorne, dont vous avez à présent connaissance, et il y a toutes celles qu'il nous reste à inventer. ■

speeches, one had to turn their fight into something more tangible.

Beyond this also lies the technological issue. In many cases, the solutions Geoffrey offers are made possible by small machines. Low tech, but machines nonetheless.

In addition to restoring the "hacker" to the fiddler he was before being a pirate, he also tells us that, through small brush strokes, technology can change the world. Moreover, he shows us how beautiful this approach can be. He is a designer for a reason: he believes the form is important – the watercolour paintings that illustrate this book are proof of it.

A book like this one is an invitation. It is an invitation to see the ways in which we can subvert our (sometimes depressing, one has to admit) world. Geoffrey Dorne's suggestions are not the only possibilities: there are also all those that are ours to invent. ■





L'AUTEUR

THE AUTHOR

Designer de formation, fondateur de Design & Human, agence de design éthique et radicale, Geoffrey Dorne œuvre avant tout pour un design humain, social et engagé. Que ce soit avec la Croix Rouge, EDF, la fondation Mozilla, la Recherche contre le Sida ou auprès de start-up ou de laboratoires de recherche, Geoffrey Dorne mène un travail de fond en faveur d'un graphisme humain et impliqué. *Hacker Citizen* est le témoignage le plus ambitieux de cet état d'esprit bienveillant, humaniste et dans les marges qu'il cherche à transmettre.

Geoffrey Dorne is a graphic designer, founder of Design & Human, an ethical and radical graphic design studio. Through this activity, he aims at working for a more human, social and committed graphic design. Medium and message matters. Therefore, Geoffrey Dorne is above all interested in working for companies which matters: the Red Cross, the Mozilla Foundation, Aids Research Alliance, promising startup, research laboratories, people who care for a better future. *Hacker Citizen*, one of his earliest projects, is the result of 10 years of practice, thoughts and researches for the conservation of our basic citizen rights.



REMERCIEMENTS

ACKNOWLEDGEMENTS

L'auteur tient à remercier les personnes suivantes pour avoir été des sources d'idées, d'initiatives ainsi que des motivateurs dans la quête d'un mieux vivre ensemble :

Aram Barthold (projet Dead Drops), James Bridle (projet L'ombre des drone), Xack Fischer (projet Graffiti de pluie), Anna Garforth (projet Graffiti de mousse), Adam Harvey (projet Coupe anti-caméras), William Lamson (projet Caméra à l'hélium), Ji Lee (à l'initiative du Bubble Project), John Locke (projet Bibliothèque de rue), Tomáš Moravec (qui subvertit les palettes en tram pirate), Simone C. Niquille (projet T-shirt anonyme), Florian Rivière (projet Abri banc), Niels Volkmann (projet Espaces urbains à vivre), Thomas voor 't Hekke & Bas van Oerle de Front 404 (projet Caméra festive), tout le monde à Fieldwork Facility (pour leurs projets de Nids urbains), l'équipe de FFFFFAT (pour l'idée Pixel art & publicités), l'équipe de Skip This Ad, les Éteigneurs de néons, le Graffiti Research Lab (et ses lanceurs de LEDs) et les nouveaux hobos.



7 **PRÉFACE**
INTRODUCTION

11 **ÉDITO**
FOREWORD

18 SURVEILLANCE / WATCH

20 **BONNET INFRAROUGE**
INFRA-RED CAP

22 **PORTEFEUILLE ANTI-RFID**
RFID-BLOCKING WALLET

24 **CAMÉRA À L'HÉLIUM**
CCTV BALLOON

26 **SIGNATURE SUSPECTE**
SUSPICIOUS SIGNATURE

28 **LE MAQUILLAGE ANTI
RECONNAISSANCE FACIALE**
ANTI-CCTV MAKE-UP

30 **CAMÉRA FESTIVE**
HAPPY CCTV

32 **CAMÉRA FESTIVE, LE RETOUR**
HAPPY CCTV 2

34 **LE PARAPLUIE
ANTI SURVEILLANCE**
ANTI-CCTV UMBRELLA

36 **LE FILTRE POUR CAMÉRA
DE SURVEILLANCE**
FILTER FOR CCTV

38 **COUPE ANTI-CAMÉRAS**
DAZZLE HAIRSTYLE

40 **T-SHIRT ANONYME**
ANONYMOUS T-SHIRT

42 **UNE PERCHE À SELFIE POUR
MA CAMÉRA**
SELFIE STICK FOR CCTV

44 VILLE / CITY

46 **L'OMBRE DES DRONES**
DRONE SHADOWS

48 **LE POCHOIR LUMINEUX**
BRIGHT STENCIL

TABLE DES MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

50 **LANCER DE LED**
LED THROWIES

52 **PASSER CETTE PUBLICITÉ**
SKIP THIS AD

54 **COMPAS URBAIN**
URBAN COMPASS

56 **GRAFFITI SONORE**
SOUND GRAFFITI

58 **WIFI DE RUE**
WARCHALKING

60 **L'ABRI BANC**
BENCH SHELTER

62 **EXTINCTION CITOYENNE**
CITIZEN BLACKOUT

64 **LE TÉLÉPHONE SILENCIEUX**
SILENT SMARTPHONE

66 **PAS ENCORE PIRATÉ !**
NOT BEEN HACKED – YET!

68 **LA PALETTE SUR RAIL**
RAIL PALLET

70 **LA JOURNÉE DU PARKING**
PARKING DAY

72 **LES FIGURES DE NUIT**
NIGHT CHARACTERS

74 CULTURE / CULTURE

76 **DEAD DROPS**
DEAD DROPS

78 **BIBLIOTHÈQUE DE RUE**
PHONE BOOTH LIBRARY

80 **LE JEU DU LASER CINÉPHILE**
SMARTPHONE SPOTTING

82 **PIXEL ART
& PUBLICITÉS**
SUBPIXELS

84 **BUBBLE PROJECT**
FREE SPEECH

86 **L'EXPOSITION URBAINE**
STREET EXHIBITION

88 **LA CARTE AUX TRÉSORS**
A REAL TREASURE MAP!

90 **LE QR CODE POÉTIQUE**
POETIC QR CODE

92 **LA VILLE USB**
FLASH DRIVE CITY

94 **DÉTOURNER NOS HABITUDES
NUMÉRIQUES**
HACK YOUR DIGITAL HABITS

96 **LIBÉREZ LA MUSIQUE !**
FREE THE MUSIC!

98 NATURE / NATURE

100 **GRAFFITI DE MOUSSE**
MOSS GRAFFITI

102 **GRAFFITI DE PLUIE**
RAIN GRAFFITI

104 **NID URBAIN**
URBAN NESTS

106 **BOMBES DE GRAINES**
SEEDS BOMBS

108 **POUBELLES SPORTIVES**
SPORTY BINS

110 PARTAGE / SHARE

112 **ELECTRICITÉ GRATUITE**
FREE ELECTRICITY

114 **OPÉRATION RAMPES !**
OPERATION ACCESS RAMPS

116 **LA CARTE À CODE-BARRES**
BARCODE CARD

118 **LA MULTIPRISE CITOYENNE**
PEOPLE'S MULTI-SOCKET

120 **DES ESPACES URBAINS À VIVRE**
URBAN LIVING SPACES

122 **BOÎTE À DONS**
DONATION BOX

124 **CINÉMA DE RUE**
STREET CINEMA

126 **L'AFFICHE BIBLIOTHÈQUE**
STREET E-LIBRARY

128 **POSTFACE**
AFTERWORD

131 **L'AUTEUR**
THE AUTHOR

133 **REMERCIEMENTS**
ACKNOWLEDGEMENTS

134 **TABLE DES MATIÈRES**
TABLE OF CONTENTS

136 **OURS**
COLOPHON



GRAPHISME GRAPHIC DESIGN

Pierre-Yann Lallaizon

SUIVI ÉDITORIAL EDITION

Pierre-Yann Lallaizon
Jean-Baptiste Chouvinc

RELECTURE REWRITING

Jean-Baptiste Chouvinc

TRADUCTION TRANSLATION

Pierre Lagache
Anne-Laure Chelloul

ILLUSTRATIONS DRAWINGS

Geoffrey Dorne

ÉDITEURS PUBLISHERS

Jean-Baptiste Chouvinc
Pierre-Yann Lallaizon
Éloi Morterol

COMMUNICATION COMMUNICATION

Éloi Morterol

PARATEXTES PARATEXTS

Tristan Nitot
Xavier de la Porte

TYPOGRAPHIE TYPOGRAPHY

Futura (Light, Medium,
Book, Extra Bold)

ISBN 979-10-93749-17-4

DÉPÔT LÉGAL octobre 2016

Achévé d'imprimer en juillet 2016
sur les presses de Standartu
Spaustuve, Lituanie.

TIND.FR